

志于道

如何认识
中华传统文化

刘余莉 著



世界知识出版社

出版前言

刘余莉教授作为一名学者，长期致力于中华优秀传统文化的研究、教学和践行。通过身行言教，使传统文化活起来。

本书由刘余莉教授在“学习强国”和“人民网”等权威媒体关于传统文化的讲座整理而成，一共十五讲：

第一至十一讲：2020年1月21日—3月1日在“学习强国”的系列讲座；

第十二讲：2016年8月23日在人民网理论频道的讲座；

第十三讲：2017年11月30日在人民网理论频道的讲座；

第十四讲：2019年7月21日在《丹心永向党·奋进新时代·共筑长城梦——纪念建党98周年暨爱国教育主题研讨会》的讲座；

第十五讲：2020年9月7日《学习时报》；

附录：2016年8月23日接受人民网理论频道郭丽娟的采访。

本书围绕“志于道：如何认识中华传统文化”这一主题，厘清了中华优秀传统文化的主要思想脉络，并联系当前的社会现实，从传统文化与人生幸福、安身立命、心理调适、中国式管理、社会和谐、社会主义核心价值观等方面，深入剖析了传统文化的当代价值。

刘余莉教授课程的最大特点，就是以深入浅出、通俗易懂的语言将博大精深、源远流长的中华优秀传统文化的精髓揭示出来，可为当今各阶层人士修身齐家、管理企业、治国理政的重要参考。

本书编辑部

2020年9月

目 录

第一讲 认识传统文化，坚定文化自信……1

- 一、什么是传统文化？……1
- 二、传统文化是否过时了？……7
- 三、传统文化是愚民的精神鸦片吗？……9

第二讲 传统文化与中国式管理……12

- 一、治国之道：富之教之……15
- 二、管理之道：礼主刑辅……17
- 三、致富之道：德本财末……23
- 四、理财之道：财散人聚……30
- 五、道中之道：正己化人……31

第三讲 传统文化与心理调适……35

- 一、掌握选择的自由——心理失衡的主观原因与调适原则……36
- 二、面对挫折时的心理调适……39
- 三、处理压力时的心理调适……42

第四讲 传统文化与立德树人……47

- 一、教育的含义：长善救失……47
- 二、教育的目的：回归明德，志在圣贤……48
- 三、教育的功能：全面发展……49
- 四、教育的内容：深入圣贤经典和传承礼乐文化……51

第五讲 传统文化与家风建设……60

- 一、勤俭治家之本……60
- 二、和顺齐家之本……62
- 三、谨慎保家之本……65
- 四、诗书起家之本……66
- 五、忠孝传家之本……71

第六讲 传统文化与幸福人生……72

- 一、一天之中不生气恼……73
- 二、一天之中不出恶言……80
- 三、一天之中家庭和睦……81

第七讲 传统文化与官德修养……84

- 一、为什么必须重视官德修养……85
- 二、官德修养的主要内容……87

第八讲 传统文化与道德教育……95

- 一、道德教育是由四种教育组成的完整体系……95

二、强调道德教育的先后次序，并通过制度予以保障……101

三、重视领导干部的率先垂范作用……103

第九讲 传统文化与用人之道……106

一、用人的重要性……106

二、用人的原则和标准……108

第十讲 传统文化与人类命运共同体……118

一、传统文化中的宇宙观：“一体”……119

二、“一体”的宇宙观的理论基础……122

第十一讲 传统文化，从根救起……129

一、慎终追远，民德归厚……131

二、昭述祖德，传承家风……135

三、纪念万姓先祖，弘扬中国精神……136

第十二讲 传统文化与依法治国……140

一、为什么会出现礼法制度不明的情况？……141

二、制度更重要还是人更重要？……143

第十三讲 传统文化与建设社会主义现代化强国……147

一、传统文化“变”与“不变”的辩证法……147

二、“现代化”不等于“西方化”……149

三、强国强在文化……150

四、传统文化对于建成社会主义现代化强国具有哪些作用? ……153

第十四讲 孝敬为本，构建人类命运共同体… … 167

- 一、言传身教，正己化人……167
- 二、孝道的内涵……172
- 三、以孝道为基础的一体宇宙观……178
- 四、孝敬为本：孝亲尊师是教育的根本……181

第十五讲 以史为鉴，戒奢崇俭… … 185

- 一、侈则多欲，败德丧身……185
- 二、走出“富不过三代”的怪圈……186
- 三、尚节俭以惜财用……187
- 四、国奢则示之以俭……188

附录 深化文化体制改革，建设社会主义文化强国… … 190

- 一、推动中华文化走向世界……190
- 二、学习中国传统文化的当代价值……195
- 三、坚持把社会效益放在首位……198

第一讲 认识传统文化，坚定文化自信

今天，很高兴和大家一起学习“认识传统文化，坚定文化自信”。我们以问题的方式，来和大家一起探讨：第一，什么是传统文化？第二，中华优秀传统文化产生于农业社会，在市场经济的当代社会是否过时了？第三，传统文化是愚民的精神鸦片吗？

一、什么是传统文化？

首先，我们看第一个问题：什么是传统文化？

这个“传”就是传承、流传的意思；这个“统”，原指蚕丝的统绪。这两个字告诉我们：中国的传统文化，它是善道有统、源远流长的文化，而不是无源之水、无本之木。

所谓的传统文化，就是我国自古以来流传至今的，以儒释道为主体、以诸子百家为补充的志于道的文化。我们在系列讲座之中，都是这样来定义传统文化。

我们接着看什么是“文”。“文”就是指文章、文字、礼乐、曲调，当然也包括建筑、雕塑等等。这里我们就提出一个问题：四大文明古国为什么唯有中华文明承传至今？这其实和汉字的发明，尤其是

文言文的发明有关系。正因为汉字古今一致，行文基本不变，才使得中华文化、中华文明承传至今。如现在孩子上的语文课，有人认为语和文是一回事，实际上是两码事。“语”是指我们的日常用语，“文”是指我们写文章的文字。

如果我们对日常用语和写文章的文字不加区分，就会出现一些弊端。我们的日常用语会随着时代的发展而不断地扩展、丰富。比如，我在国外生活四年半，再回到中国的时候，有很多词就看不懂了，如“粉丝”“顶”“PK”，这些都是外来语，现今直接用在我们的日常用语里了。一个人如果不在这儿生活四五年，就听不懂这些。所以，如果我们怎么说就怎么写，过四五年就会有许多的词看不懂，再过十年八年，再过上百年上千年，后人再看前人所写的东西，就不知所云，如读天书了，这样就没有办法把智慧承传下去。

中国的古圣先贤正是看到这一点，所以在写文章传达思想、传达经验、传达智慧的时候，采用统一的文言文。这样做有什么好处呢？只要后人学了文言文，掌握这种标准化的书写工具，就可以回到几千年前和孔子、孟子直接交流，古圣先贤的智慧文化就可以承传下去。可以说，四大文明古国只有中华文明承传至今，确实不是偶然的，有祖先的智慧在其中。因为我们的汉字，包括文言文，相对于西方的文字而言，它能够保持不变，所以才把智慧承传下来。

而“化”，是指人受教而变化的意思，本义是“教行”。凡是以道业诲人为教，人能接受道业，变化气质，远过迁善，在各个方面都发生若干变革，这个“变革”就称为“化”。所以“文”“化”二字合而

言之，就是以文字、文章、礼乐、曲调，包括雕塑、建筑等形式，变化人的气质，达到转恶为善、转迷为悟、转凡成圣的目的。总之，就是以文化人。从中我们就可以理解，什么叫有知识没文化。比如，一些人把“锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”这首唐诗倒背如流，考试的时候答100分，默写下来，一个字都不错。但是在吃饭的时候，还会把米饭、馒头扔得到处都是，不懂得节约、珍惜粮食。这就叫有知识没文化。我们学了这首诗，对于我们的行为方式，对于我们的气质，没有产生变化。

所以我们学习传统文化，要避免的一个倾向，就是不要把它当成知识来学习，认为其与我们的为人处事、待人接物、生活工作毫不相关。我们现在提倡“学儒”而不仅仅是搞“儒学”。“学儒”和“儒学”的区别何在呢？《中庸》有句话说得好，“博学之，审问之，慎思之，明辨之”，后面还有一个“笃行之”。如果没有“笃行之”，就是搞“儒学”；有“笃行之”，能够知行合一，这就是“学儒”。我们可以想象到孔老夫子带徒弟的目的，他教授生徒并不是希望这些学生能写出长篇大论，评上博士、教授，而是希望对他们的人生有所启发，这就是“读书志在圣贤”。我们现在很多人读书的目的就大不一样了，现在很多人读书志在赚钱。

《论语》有四句话特别重要：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”这可以说是儒家的总纲领。我们学儒的目的是什么呢？目的是求道。而求道的方法和求学的方法有所不同，这个不同何在呢？《老子》说了：“为学日益，为道日损。”学习道的方法，求道的方法，是要减

损，所以学道的过程不是一个逐渐增加的过程，不是广学多闻，学得越多越好。而“为学”的目的是求广学多闻，求的知识越多越好。中国的古圣先贤还告诉我们：你知道得再多，只要你有知就会有所不知。整个世界的知识是一，你只要有知的，那一定有不知的。怎样才能够达到无所不知呢？那就是求无知，无知起作用才是无所不知。

我们用镜子来作比喻，镜子里面什么都没有，所以“胡来现胡，汉来现汉”，外国人来了会现外国人的相，中国人来了会现中国人的相。为什么它能够现所有人的相呢？就是因为镜子本身没有图像，这就叫无知，而这个无知起作用就是无所不知。和志于学的文化、求知的文化有所不同，我们中国的文化是志于道的文化，是求智慧的文化，而智慧是本自具足的。正如《大学》所讲的：“明明德。”“明德”，就是我们本有的一种智慧明德。

“游于艺”，游者，泳也。《尔雅·释水》讲：“潜行为泳。”所以“游于艺”的“游”，不是游戏的意思，它跟游泳的“游”意思相仿，是指潜入水底，代表深入。深层次的才叫“游”。比如，我们学一门技艺，学到一定深度，就可以和道相通。古人讲琴棋书画、礼乐射御书数，你学到一定深度的时候，可以达到对道的了知。

我们看古代一些词句，比如，“文以载道”“以文化人”“读书志在圣贤”“读书贵在变化气质”“三日不读书，面目可憎”等。为什么三日不读书就面目可憎呢？因为我们三日不读圣贤书，自私自利的习气就产生了。为人处事、待人接物处处以自我为中心，和人交往的时候就处处成障，面目可憎。很多人说，我活得很好啊，为什么要成

圣成贤呢？因为圣贤是我们的本来面目。得道之人就是圣贤，我们每个人都可以成为像孔子、孟子这样的圣贤人，只不过我们现在迷惑颠倒，从圣人变成了凡夫。

我们学习传统文化，首先要有知耻之心。我们看这个“耻”字，正体字的“耻”字，是一个“耳”加上一个“心”，“耻，辱也，从心、耳声”，它是“辱”的意思，你看到这个字就知道什么叫“耻”了。每当我们听闻别人说自己的过失而心生惭愧，其外在表现就是面红耳赤。所以孟子特别强调了“耻”字。他说：“耻之于人大矣！”一个人有羞耻心，这太重要了！为什么重要呢？“以其得之则圣贤，失之则禽兽耳。”如果有了羞耻心，你就能够改过自新，“知耻近乎勇”，最后成为圣人、贤人。而一个人把羞耻心丢掉了，那就会堕落得离禽兽不远了。

明朝的袁了凡先生在四篇家训之中，对这句话进行了发挥。他说：“思古之圣贤，与我同为丈夫。”让我们想一想古代的孔老夫子、孟老夫子，他们和我们同样是人。“彼何以百世可师，我何以一身瓦裂？”他们为什么可以成为百世师表，到今天人们不分种族、不分国籍还愿意向他们学习，一提起他们还非常地尊敬？而我们自己呢，却是一身瓦裂。“瓦裂”，是指陶制的器皿，但是这个陶制的器皿却破碎了，结果是一文不值。“耽染尘情，私行不义，谓人不知，傲然无愧，将日沦于禽兽而不自知也。”过分地沉溺于感官的享受、欲望的满足，偷偷地做着一些不仁不义的事情，还以为别人都不知道，不以为耻反以为荣，一天一天地堕落为禽兽，非但不知不觉，反而还妄自尊大，

自以为是。由此可知，圣贤人和一般人的区别，并不是圣贤人一个错误都不犯，而是他能够知过、改过，“人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉”，没有什么比改过更大的善了。

《礼记》有句话：“鹦鹉能言，不离飞鸟。猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？”鹦鹉能学人讲话，但它也不过是一只飞鸟而已。猩猩智力很高，也会学人讲话，但它也不离禽兽之身。现在的人不懂用礼来节度自己不合适的欲望和行为，虽然能够讲话，不也堕落成会讲话的衣冠禽兽了吗？所以学习传统文化，首先要生起知耻之心；学习经典，就要对照经典来改过自新。

什么叫会读书呢？古人说：“如读《论语》，未读时，是此等人；读了后，只是此等人，便是不曾读。此教人读书识义理之道也。要知圣贤之书，不为后世中举人进士而设。是教千万世做好人，直至于大圣大贤。所以读一句书，便要反之于身，我能如是否？做一件事，便要合之于书，古人是如何？此才是读书。”也就是说，如果你读《论语》，在没有读《论语》的时候是什么样的人，读了《论语》之后还是什么样的人，这《论语》就是未曾读。读《论语》不是为了中举人、中进士，而是教导人识义理，是教千万世做好人，直至于大圣大贤。

读一句书，便要反之于身，我能如是否？做一件事，便要合之于书，古人是如何？这才是读书。**中华传统文化的核心就是中华传统美德，也就是中国精神。**习主席在讲话中强调：“夯实国内文化建设根基，一个很重要的工作就是从思想道德抓起，从社会风气抓起，从每个人抓起。引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，让

13 亿人的每一分子，都成为传播中华美德、中华文化的主体。”

二、传统文化是否过时了？

第二个问题：中华传统文化产生于农业社会，那么在市场经济的当代社会，它是否过时了呢？这也是很多人对传统文化的一种质疑。

我们可以从《易经》“易”字的三重含义来理解传统文化变易和不易的辩证法。《易经》被称为群经之首、大道之源，这个“易”字，本身有三重含义：变易、不易和简易。

第一重含义，就是变易、变化的意思。这个社会的人、事、物都是变幻莫测的，所以要懂得与时俱进。我们现在讲创新，是不是所有的发明创造都是创新呢？什么样的才可以去创新，什么样的不应该去创新呢？

第二重含义，就是不易的意思。也就是说，只有掌握了不易的、不变的规律的人，才有资格谈创新。古人有句话：“天不变，道亦不变。”这个不易，就是恒常不变的道，理解道的人，才有资格谈创新。谈创新，并不是打着创新的旗帜，去胡作非为，最后走了很多的弯路，还给自己找借口说：“既然是要创新嘛，就要交一点学费。”这都是不负责任的说法。

第三重含义，就是简易、简单的意思。古人都是把复杂的问题简单化，把创新的结果用非常简单的语言表述出来。这和西方人做学问的方法是不同的，西方人是把简单的问题复杂化。为什么呢？因为我讲的东西很复杂、很难懂，你听不懂，才显出我的高明，即为了显示

自己比别人强。中国古圣先贤的存心不一样，他们是把复杂的问题简单化，虽然这个问题很复杂、很难懂，但是他们要用非常简单的语言表述出来。为什么呢？因为概括得简单，所以易记易行。

比如，我们中华传统美德用五个字就概括出来了，那就是“仁、义、礼、智、信”。因为概括简单，每一个规范只有一个字，所以很容易记忆。因为容易记忆，就很容易在社会上加以推行。你看老子，他说起道的时候，就有这样一句话：“上士闻道，勤而行之。”上等人听说这个道，能立刻体悟，马上就身体力行，在生活中去践行，知行合一。“中士闻道，若存若亡。”中等人听说这个道，好像有一点明白，但还是半信半疑，真的是这样吗？好像和现实离得比较远呀。“下士闻道，大笑之。”下等人听说这个道啊，就哈哈大笑。为什么呢？他觉得离现实太远了。后面还有一句话说得更好：“不笑，不足以谓道。”如果没有人笑话这个东西，大家都鼓掌欢迎，那就不称为道了。从这段话中，我们能体会到这个“道”，并非是被普通人所能理解和体悟的。

鉴于此，孔老夫子采取了一种比较平实的方法。跟你谈“道”你听不懂，就跟你谈“德”；谈“德”你还是听不懂，就跟你谈“仁”；“仁”还是有点抽象，就跟你讲具体的“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”，直到对你的生活有帮助他才放心。他把复杂的问题简单化，目的是利益在场的听众。中国人把这些体会概括起来，比如把伦常大道概括为五个方面：父子有亲（父慈子孝）、君臣有义（君仁臣忠）、夫妇有别（夫义妇德）、长幼有序（兄友弟恭）、朋友有信（朋

实友信)。这是恒常不变的规律。父母和儿女之间有一种自然的亲情，在古代是如此，在今天依然是如此。这种恒常不变的规律就叫“道”。什么是“德”呢？按照自然规律去做，就叫“德”。所以，父母慈爱教导儿女，儿女孝敬父母，才能够使父子之间的亲情维系一生而不改变，才不至于发生悲剧。

还有五常：“仁、义、礼、智、信。”四维：“礼、义、廉、耻。”八德：“忠、孝、仁、爱、信、义、和、平。”这些都是恒常不变的道德，在古代适用，在今天依然适用。《春秋左氏传》有这样一句话：“人弃常，则妖兴。”这是什么意思呢？就是说，人把这些做人的常理、常法给抛弃了，把五伦、五常、四维、八德给抛弃了，怪异的现象、反常的现象就生起了。比如，父子有亲是正常的，父子反目成仇就是“妖”；兄友弟恭是正常的，那么兄弟因为财产吵上法庭，这就称为“妖”了。再比如，在十年“文革”的时候，儒家被打倒，很少人再讲五伦大道，甚至还出现了儿女揪斗父母、学生揪斗老师的现象。一些经历过“文革”的人，直到今天，连自己最亲近的人，包括自己的儿女都不能够完全信任。这是什么原因呢？这就是“人弃常，则妖兴”。可见，道是恒常不变的，它的表现形式，是可以随着时代的变化而变化，是与时俱进的。

三、传统文化是愚民的精神鸦片吗？

第三个问题：传统文化是愚民的精神鸦片吗？

很多人认为儒家文化是统治阶级用来使被统治阶级变愚昧的精神

武器、精神鸦片。实际上，我们读四书五经就会发现，这些书里面没有哪几句话是对被统治阶级说的，基本上都是对统治者的要求。特别是《大学》说：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”首先是谁修身呢？首先要求的是天子修身，这样才能够上行下效，从而带动整个国家社会风气的良善。《礼记》也说：“下之事上也，不从其所令，而从小人所行。”下级侍奉上级并不是服从他的命令，不是说你讲得多好听，他就去服从你，而是服从你的行为。“上好是物，下必有甚矣。”上级领导喜欢某一个东西，下属就一定有比他更喜欢的。“故上之所好恶，不可不慎也，是民之表也。”因此，上级领导喜好和厌恶哪些东西，必须慎之又慎。为什么？因为他是人民的表率。

《贾子》有句话：“夫民者，至贱而不可简也，至愚而不可欺也。故自古而至于今，与民为仇者，有迟有速，而民必胜之矣。”虽然平民百姓的地位非常低贱，但是你不可以对他简慢；虽然他很愚钝，但是你不能对他欺骗。你可以观察历史，从古至今，与人民为敌的人，或早或晚，人民一定会战胜他。所以，你怎么可以愚民呢？愚民愚弄不了多长时间，总会被识破，被人识破就一文不值了。

在《群书治要·六韬》中，姜太公被问到怎么治理国家，他说：“善为国者，御民如父母之爱子，如兄之慈弟。见之饥寒，则为之哀。见之劳苦，则为之悲。”善于治理国家的人，对待百姓就像父母慈爱儿女一样，就像兄长关爱弟弟一样。见到他们饥寒交迫，就发自内心地为他们感到哀愁，看到老百姓劳苦奔波，也发自内心地为他们感到悲伤，想方设法解决他们的困难。这才是一个领导者应该有的态度，

即爱民如子、视民如伤。领导者有这样的态度，那么作为被领导的老百姓是什么态度呢？历史上有很多这样的记载：一个地方官离别卸任的时候，老百姓扶老携幼恋恋不舍地送出好几里地。

《春秋左氏传》说：“国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，是其祸也。”一个国家之所以兴盛，是因为领导者把人民视为自己的伤病，加以体恤、关爱，这是一个国家的福祉所在。而一个国家之所以灭亡，亦是因为领导者把人民视为泥土和小草，低贱不值钱，可以随意地践踏，这是一个国家取祸的原因。从这里我们可以得知，**中国传统文化都是对领导者、统治者的要求，上行而下效才是行之有效的教育方法。**从中我们也可以知道为什么中国历史上没有出现“人权”的概念。具体是什么原因呢？我们在下一讲“传统文化与中国式管理”中接着讲。

第二讲 传统文化与中国式管理

今天，我们来讲“传统文化与中国式管理”。说到中国式管理，很多人都很好奇，什么是中国式管理呢？**其实中国式管理，用儒家的一句话来概括，就是君仁臣忠的管理。**

君就是领导者，臣就是被领导者。也就是说，领导者仁爱、关心、体恤、教育下属，下属竭尽全力完成领导者交给自己的工作任务，这就是中国式管理。在中国式管理中，领导者与被领导者之间是一体的关系，相互关爱、相互感恩、相互团结，共同成就一个事业，而不是像西方国家那样，是一种对立的关系。

上一讲我们提到为什么中国在历史上没有提出“人权”这个概念。虽然没有提出“人权”的概念，但并不意味着中国传统文化不讲人权，而是因为它用更好的方法把人权保护得很好了，没有必要特意提出“人权”的概念。

比如，《孟子》有一句话大家都很熟悉：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心。”领导者把被领导者当成手足一样加以关爱、体恤，被领导者怎么回馈领导者呢？他对领导者会更加地关爱，把他当成自己的心肝宝贝一样加以重视。与此相反，“君之视臣如犬马，则臣视君

如国人”。如果领导者把被领导者当牛做马来使唤，反正我给你钱了，你给我出力就好了，呼来唤去的，也不尊重他的人格，那么如果下了班，他在超市里遇到领导，会怎么表现呢？就会一低头，装没看见就过去了，把领导者视为路人，就是一般的陌生人，没有更多的亲密对待。更有甚者，“君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇”。领导者把被领导者视为泥土和小草一样，低贱不值钱，可以随意地践踏，被领导者说起领导的时候就是这样的态度：“那个领导者简直就是一个吸血鬼。”说起来像仇敌一样痛恨。

一个好的领导者，对属下要有仁爱之心，作之君、作之亲、作之师，不仅仅领导、管理属下，还要像父母对待儿女一样去关心属下。当然，仅仅做到这两项还是不够的，还要教导属下，让他知道做人的道理，让他知道要有感恩之心。如此，他就会竭尽全力地完成领导交给自己的工作。可以说，**君仁臣忠是中国式管理的精髓。**

松下幸之助之所以能够成为“经营之神”，就在于他把这样的管理精髓运用到了企业之中。

有一次，一位厂长没来上班，很不巧，恰恰在这个时候工厂着火了，烧毁了大片厂房，给企业造成严重损失。松下幸之助知道这件事之后，并没有马上去兴师问罪，追究责任，而是即刻调查这件事的起因，调查这位厂长为什么没来上班。经调查得知，这位厂长的母亲得了重病，住进了医院。厂长是个孝子，为照顾母亲而没来上班。知道原因之后，松下幸之助是怎么做的呢？他马上买了礼物，亲自到医院探望厂长的母亲，并且安慰这位厂长：“你的母亲得了重病，而且住

进了医院，但是我却没有关注到这件事，所以这次事故啊，我也有责任。你现在全心全力地把母亲照顾好，工厂的事你不用担心。”

母亲康复后，这位厂长又回到企业。接下来松下幸之助是怎么做的呢？他没有像我们现在所说的，依厂规予以严惩。他知道这位厂长平时是尽职尽责的，这次是有不得已的苦衷，对他恩德最大的母亲得了重病，他去照顾母亲也是天经地义的事。所以，他只是将其调离原岗位，但仍然委以重任，没有惩罚他。诸位朋友，如果我们是这位厂长，领导者以这样一种关爱的心、信任的心、期望的心来对待我们，我们应该以什么样的心回馈领导者的信任和关爱呢？我想任何一个正常的人，都会竭尽全力地完成领导交给自己的任务，让领导放心。这就叫君仁臣忠。松下幸之助之所以成为“经营之神”，就是把儒家的管理哲学、管理理念运用到了企业之中。

在这件事情中，第一，他做到了“行有不得，反求诸己”，他首先承认自己的过失，“这件事我也有责任”，而不是推卸责任。第二，他懂得“求忠臣于孝子之门”。后面我们会讲，为什么要“求忠臣于孝子之门”，这个道理何在？第三，他知道“得人心者得天下”，做到了君仁臣忠。日本自二战以来，稍有成就的企业家都是把儒家的伦理道德运用到企业管理中，成就了他们儒家式的经营管理方式。

具体而言，我们把中国式管理的特点概括为五个方面：治国之道，管理之道，致富之道，理财之道，还有道中之道。

一、治国之道：富之教之

首先我们看中国式管理的第一个方面：治国之道。怎样才能把国家治理好，让国家安定和谐？其实就是四个字：富之教之。

《论语》记载：“子适卫，冉有仆。子曰：‘庶矣哉！’冉有曰：‘既庶矣，又何加焉？’曰：‘富之。’曰：‘既富矣，又何加焉？’曰：‘教之。’”这一段经文讲的是孔老夫子到卫国去考察，他的弟子冉有给他驾车。孔老夫子说：“这个地方人口已经很稠密了。”冉有就请教说：“人口已经很稠密了，还应该做什么呢？”孔老夫子回答了两个字：“富之。”要使人们富裕起来。冉有又问：“已经使人们富裕了，还应该做什么呢？”孔老夫子又回答了两个字：“教之。”也就是说，要给他们伦理道德的教育，让他们知道自己在伦理关系中的责任和本分。换句话说，“庶之、富之、教之”做好了，社会就安定团结。

如果说毛泽东思想使中国变成一个有独立主权的人口大国，它所承担的主要任务是“庶之”。邓小平理论坚持以经济建设为中心，坚持改革开放，其主要完成的任务是“富之”，使中国变成一个富国。那我们现在，要建设富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国，强国强在何处呢？当然这些方面要均衡发展，但最重要的是强在文化。

历史上的中国，之所以能够出现万国来朝的局面，不仅仅缘于经济的发展、科技的繁荣、物质的丰富，还因为外国人到中国来，被我们文质彬彬的气质、礼仪之邦的文化所吸引。文化能够产生影响，是

强国的重要原因之一。要使社会主义富国变成社会主义强国，必须完成“教之”的工作。我们现在进入了新时代，新时代中国特色社会主义思想主要解决的就是“教之”的问题。

其实儒家并没有反对人们去追求物质，过富裕的生活，也没有反对国家变成一个富裕的国家。如孔子所说：“富与贵，是人之所欲也。”谁不喜欢富贵呢？每个人都喜欢，夫子承认这是人之常情。但是他引导人们不要以不好的方式去追求富贵，他说：“不以其道得之，不处也。”如果用不道义的方式获得富贵，那我宁愿处于贫贱的地位。

孟子说：“今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡；此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？”意思是，我们现在的田产制度，让人上不足以孝敬父母、侍奉父母、赡养父母，下不足以养妻子和儿女。年头好的时候终身奔波劳苦，年头不好的时候免不了饿死冻死。在这种情况下，人死里逃生还来不及，谁有工夫跟你讲道德、明礼义呢？所以，儒家思想非常现实，并没有让我们饿着肚子去讲道德、明礼义，它认为一定的物质生活和经济基础是社会和谐的保证。当然，儒家反对那种不道义地获得富贵的方式。孔子特别强调：“不义而富且贵，于我如浮云。”这话的意思是，如果通过不道义的方式获得富贵的地位，这对我而言就像天边的浮云一样，我是不会这样做的。而且也是在提醒人们：不义而获得的富贵不能够长保，就像浮云一样聚散无常。

孟子说：“上下交征利而国危矣。”如果人们为了达到富裕而不择手段，从上到下都交相争夺利益的话，这个国家就危险了。为什

么危险了？比如会有食品安全问题，会有贪污腐败问题，还有国有资产流失问题，这都是因为上下交征利、见利忘义所导致的。这个国家是不是就危险了呢？你看，我们连吃的东西都不安全，都没有保证了。现在又有很多转基因食品，让人防不胜防，无形中对人的身体造成危害。

在《展望二十一世纪：汤恩比与池田大作对话录》中，汤恩比先生说道：“人类的生存没有比今天更危险的时代了。这种对人类生存的威胁，是人类自己招致的。如果人把自己的技术滥用于利己主义、邪门歪道和罪恶目的，就有致命的危险。正因如此，它才远比地震、火山爆发、暴风、洪水、干旱、病毒、细菌，还有鲨鱼和猛虎更加危险。”但是我们很多人并没有意识到这种危险。比如，在地震等自然灾害来临的时候，全国都严阵以待，如临大敌，当然这是非常必要的，但是与此相比，由道德缺失所造成的危害并没有像自然灾害那样引起人们的关注。中国人认为，其实由道德所造成的危害，远比地震、火山爆发、暴风、洪水、干旱、病毒、细菌，还有鲨鱼和猛虎更加危险。

二、管理之道：礼主刑辅

我们再看中国式管理的第二个方面：管理之道。也是用四个字来概括：礼主刑辅。

为什么采取这种管理方式呢？因为“法者禁于已然之后，礼者禁于将然之前”。这个“法”只是产生消极结果以后，事后给予惩罚和补

救，没有办法防患于未然，但是礼仪道德的教化却可以防患于未然。

关于“礼”的这种防患于未然的效果，我们可以通过中医和西医的对比来加以说明。我们都知道扁鹊是名医，其实他有两个哥哥，也都是名医，而且医术都比扁鹊要高。有一次魏文侯把扁鹊叫来了：“我听说你们家兄弟三个都是医生，那么究竟谁的医术最高明呢？”扁鹊很诚实，他说大哥的医术最高明，为什么呢？因为他给人讲养生之道，按照自然节律去饮食起居，这个人基本上可以不得病。

比如，一年有春夏秋冬四个季节，一天也有春夏秋冬四个季节。一天的立春是从几点钟开始？从三点钟开始。春天主什么？主生发。意思就是说，三点钟春天已经来了，你可以起来活动了。所以你看古代的人，三点钟就已经起床了。

五点钟是一天的惊蛰，是小动物冬眠要恢复活动的时候，这个时候你起身打打太极拳，练练八段锦，都特别有助于养生。中国古代的这些养生方式非常地柔和，叫内壮法，它强壮的是你内在的五脏六腑，而不是外在的骨骼肌肉。

六点钟是一天的春分，也就是春天的一半儿要过去了，你再迟不能超过六点钟起床。否则，春天生发得不好，夏天就不会长得很茂盛。

夏天是上午九点钟到下午三点钟，很多人这个时候昏昏欲睡，是什么原因呢？就是因为春天生发得不充分。

下午三点钟到晚上九点钟，是一天的秋季。秋天主什么呢？秋天主收。有收获，也有收藏的意思，这个时候就不能做剧烈的运动了。很多人愿意把运动放在下午三点钟以后，这个也不是很科学。

晚上九点钟到早晨三点钟，这是一天的冬季。特别是十一点到一点是子时，也就是一天的寒冬。这个时候应该处于熟睡的状态。可是我们现在很多人，十点钟夜生活才刚刚开始。这个时候不休息还很精神，就等于我们在寒冬腊月穿着很单薄的衣服，久而久之是很容易得病的。现在有的人英年早逝，什么原因？和他不规律的作息时间和有着很密切的关系。

扁鹊的大哥给人讲养生之道，正所谓“药补不如食补，食补不如天补”。什么叫天补？就是按照自然节律去饮食起居。所以，如果人听了他的建议，基本上不会得病，而且寿命还很长。

二哥的医术第二高明，为什么？他在病人有小小的征兆的时候给予治疗，所以这个人也不会得大病。

扁鹊说：“我的医术是最差的，但是我的名声却传得最远，这是为什么呢？因为这个人已经病入膏肓了，我要给他做手术，钳开他的血脉，给他吃一些有副作用的汤药，再给他进行针灸，三下五除二把他从死亡线上拽回来了。大家一看佩服得不得了，都说扁鹊这个人妙手回春，可以起死复生。所以我的医术最差，但是我的名声却传遍了整个诸侯国。”

从这里我们可以体会到，为什么现在西医的影响超过了中医？为什么西方管理方式的影响超过了中国的管理方式？就是因为它的效果非常好，非常地迅速，但实际上是治标不治本，而且还留有后遗症。它只是推迟了症状的发生，并没有从根本上解决问题。中国古人知道这个道理，所以治国是以礼仪道德的教化为主，刑罚为辅。

西方文化传统是一种宗教文化的传统。在历史上，西方政治制度是以公平正义为核心进行安排的。仁慈博爱、诚实守信的道德教育由教会来教导。西方的治理靠的也是两手抓，一手抓公平正义的制度建设，一手抓仁慈博爱的道德教育，只不过这个道德教育的主体是教会而已。

但是我们在向西方学习的时候，仅仅看到了西方重视公平正义制度建设的一面，而忽视了他们的宗教文化的传统，误以为只要把西方的制度搬过来，我们的社会问题就迎刃而解了。结果怎么样？出现了异体移植的弊端。也就是说，这个制度在西方国家能够运行得很好，但是一搬到中国就变味儿了，就走样了。比如，我们把西方的民主选举制度引进来，选举村支书，但是，因公民的道德素质和理性能力并没有达到一定的水平，结果就出现大量的贿选拉票、营私舞弊的现象。谁给我的礼物投我欢心，我就选谁，谁和我是亲戚，我就投谁的票，甚至有的地方，惧怕谁就选谁，如此，就不能保证公平正义真正得以实现。

进入现代，西方人说“上帝死了，宗教是迷信”，所以很多人不再相信宗教了，结果导致什么问题？他们的政治制度仍然是以公平正义为核心进行安排，但是由于缺少了宗教教育，社会有两个问题是不可解决的。

第一，虽然维护了公平正义，却不能引导人们具备团结互助、仁慈博爱的道德情感。一个公平正义的社会，很可能同时也是人情冷漠、人们精神空虚、社会道德颓废，由此导致法律所管辖之外

的“反社会行为”比比皆是。这种反社会行为被称为“Anti-social behaviour”，虽然没有触犯法律，却是不道德的，如青少年吸毒、酗酒、卖淫、邻里纠纷等。这些青少年的年龄很低，还没有达到法律制裁的标准，处理起来很棘手，已经成为普遍的社会现象。

1999年我到英国留学，经常听他们的议会讨论一个问题：“如何应对越来越严重的青少年以强凌弱现象？”很长时间也没有讨论出一个结果，没有提出好的方案，这就是忽视了道德教育所导致的。

另一个问题就是：监狱以人满为患，政府以警察短缺为忧。确实可以通过严峻的法律把犯法的人关进监狱，但是监狱的人越来越多，国家不得不拿出大量的纳税人的钱去建新的监狱。而且有的人不以进监狱为耻，反以为荣。很多人进了监狱都在互相讨论：“你这是第几次进监狱？”有的人很不好意思，说是第一次，结果对方一拍胸脯，说：“你才第一次啊，我已经是第三次了，我已经是‘三进宫’了。”你看，不以为耻，反以为荣。而政府以警察短缺为忧，那些警察连大的刑事案件都应接不暇，对于小的邻里纠纷根本无从过问。

看到这些情况，让我想起有一次参加一个国际会议，一个外国的学者，是位女士，她站起身来用非常讽刺的口吻说：“你们中国人，千万千万不要盲目地向我们西方国家学习，为什么？因为我们西方国家现在出现了几千年前你们老子、孔子所描写的情景，正应了老子的一句话，叫‘法令滋彰，盗贼多有’。”就是说，法令条款越来越具体、越来越细致、越来越严密，渗透到生活的方方面面，但是社会因此安定团结了吗？恰恰相反，违法乱纪的人、钻法律空子的人越来越多。

在美国，有一位著名的美德伦理学家叫麦金泰尔，他写了两本书，一本叫《追寻美德》，另一本叫《谁之正义？何种合理性？》。这两本书在西方伦理学界引起了强烈反响，为什么？他在书中指出，近现代以来，西方的伦理学都关注于正义的规则和制度的设计，而忽视了个体美德的培养。所以，你说的这个正义是谁的正义？缺少主体。所以他问“谁之正义”。现代西方国家出现的如功利主义、社会契约论、伦理利己主义，还有罗尔斯的正义论，各式各样，均以不同标准论述了关于正义和理性。麦金泰尔说，我在遇到一个具体问题的時候，到底应该按照谁的标准去判断这件事是合理的，还是正义的？所以他又问“何种合理性”。他说，伦理学不仅仅应该关注于正义的规则和制度的设计，还应该回到个体美德的培养，回到古希腊亚里士多德的美德伦理，把美德培养、道德教育作为伦理学的核心。

实际上在《论语》，孔老夫子早就看到了这一点，他说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。”我们设计了各种各样的政令条款，只要你触犯了，就处罚你，这也是我们现在大多数的企业所采取的管理方式。结果怎样？“民免而无耻”。人们因为惧怕处罚，避免去做坏事，但是他没有羞耻心，甚至仍然想方设法地做坏事，一旦幸免于法律的制裁，便沾沾自喜，不以为耻，反以为荣。对此，应该怎么办呢？孔老夫子说：“道之以德，齐之以礼，有耻且格。”要用道德来引导人们，用礼仪来教化人们，使人们有羞耻心，加之人心的归附。这个“格”是来的意思，就是指人心的归附，自然而然地愿意归附了。

下面举个例子。苏州固锴电子股份有限公司坚持学习中国传统文化

化，现在企业不仅是一个和谐企业，还是一个幸福企业，职工确实都把彼此看成是家人。他们以前的管理也是“道之以政，齐之以刑”，职工上下班要打卡，迟到要受到处罚，如罚款。学了传统文化，企业管理者觉得职工都是家人，一个人回家还需要打卡吗？就把上下班打卡这个制度废除了。职工们的主人翁意识增强了，上班不仅没有人迟到，反而都来得更早了，不到上班的时间就已经开始工作了。这就是学和不学的区别。

三、致富之道：德本财末

我们接着讲中国式管理的第三个方面：致富之道。也是四个字：德本财末。

《大学》讲：“德者，本也；财者，末也。”这句话告诉我们，德行是根本，财富、名声、地位都是枝叶花果。学习植物学的人都知道，植物的枝叶花果能够延伸到哪里，下边的根系也延伸到哪里。所以中国人有句话叫“厚德载物”。也就是说，外在的财富、身份、地位、名声，靠什么来承载？靠一个人深厚的德行。中国人还有句话叫“福田心耕”。而回报最丰厚的福田有三种：第一是恩田，第二是敬田，第三是悲田。

古人看一个人有没有发展前途，往往看这个人是不是知恩报恩，饮水思源。中国人看问题都看根本，为什么讲百善孝为先呢？因为人生在世，对自己恩德最大的就是父母。如果一个人连父母的养育之恩都不能记在心上，念念想着去报答，请问，还有谁的恩德会超过父母

呢？所以古人才说“求忠臣于孝子之门”。

历史上，“管仲论相”的故事给我们很大的启发。管仲生病了，躺在床上。齐桓公来探望他，在交谈中很委婉地问：“一旦您过世了，请谁接替您的位子做宰相呢？”管仲很聪明，他知道桓公心目中已经有人选了，还故意问他，就说：“您看选谁比较合适呢？”桓公说：“我看易牙这个人对我很忠心，他对我的忠心表现在哪里呢？有一次，我们在聊天，他问我有什么好吃的没有吃过。我说天下的山珍海味全都尝遍了，唯有婴儿的肉没有吃过。结果没想到，他回家后，马上把他刚刚出生几天的孩子给杀了，用这个孩子的肉做了一盘菜呈献给我。你看他爱我超过了爱自己的儿子，够不够忠心啊？”管仲听了以后摇摇头，说：“一个人，人情所挚爱的无过于自己的儿女，但是易牙居然可以杀子奉君王。为了讨好你，把自己的亲生儿子都可以杀掉，那么还有谁不可以杀呢？这个人呢，一定不可以用。”

桓公说：“易牙不行，竖刁应该可以，竖刁对我也很忠心。他的忠心表现在哪里呢？他为了能够陪伴我，为了能够随时出入宫廷，把自己变成了一个太监。你看他爱我超过爱自己的身体，这个人是不是可以信任呢？”管仲说：“一个人最关心的无过于自己的身体健康，但是竖刁居然自残以求荣，为了求得荣宠不惜残害自己的身体，这也是不符合人之常情的，这个人一定不可以用。”

桓公想了想，说：“他俩都不行，开方应该可以。开方对我也很忠心，他的忠心表现在哪里呢？他本来是卫国的公子，但是他来到我们齐国，一住就是十五年。这么多年也没有回国探望他的父母，甚至

父母过世，他都没有回去看一下。你看他爱我超过了爱自己的父母，这个人是不是可以用呢？”管仲说：“人生在世，对自己恩德最大的无过于父母，但是开方这个人居然可以绝亲以干禄，为了求得俸禄和赏赐，不惜和父母诀别，这个人是见利忘义之徒，一定不能用。”我们知道，当时的齐国是一个大国，开方为了在这里求得俸禄和赏赐，连父母都不放在心上，所以不能用。管仲过世之后，桓公逐渐忘记了他的提醒，对这几个人委以重任，结果被他们害得很惨。

这个故事告诉我们什么道理？告诉我们要反省自己是不是易牙、竖刁、开方这样的人。很多人说：“怎么可能啊，老师，我们再怎么残忍，也不可能把自己的孩子杀了，给领导做一盘菜呀。”我们确实没有这样做，但是下班之后，领导问：“你今天有没有时间呀？不要回家了吧，跟我一起去见一个上级领导，应酬一下吧。”我们什么态度呢？我们兴高采烈、扬扬得意、受宠若惊，跟着领导去应酬了。你看，很多领导因为要陪上级领导喝酒，陪客户喝酒，没有时间回家陪家人吃饭，以至于现在流行一句口号：“爸爸回家吃晚饭”。

我们想一想，一个人连陪儿女吃晚饭的时间都没有，又有什么时间关心孩子的教育，关心他们的身心健康呢？有的孩子到了十七八岁，因为缺少教育突然锒铛入狱，我们想一想，挣多少钱，能够挽回一个孩子的前程呢？虽然我们没有亲手杀了孩子的身命，但是我们忽视了孩子的教育，断送的是孩子的慧命，我们不是也在杀子奉君王吗？

我们再看看自己是不是竖刁，自残以求荣呢？现在做生意的场合

都不是很好，要喝酒，喝了红酒喝白酒，喝了白酒喝啤酒，不知道这个次序是不是对的，总之就是要喝很多的酒，喝坏了党风喝坏了胃。所以我们反对奢靡之风，禁止、约束领导干部外出饮酒，确实拯救了一大批领导干部，让他们身心更加健康。喝酒这还不算，还要抽烟，你看抽烟的人，自己慢性自杀，还要让周围的人也跟着受害。

我们为什么还要去这样的场合呢？很多人说：“老师，你不知道，现在的社会就得去陪人应酬，因为他喝酒喝高兴了，一拍胸脯说这件事交给我了，他就把字给签了，这个合同拿到了，我们存折上的数字就可以增长了。”你看我们在年轻的时候，为了存折上数字的增长，不惜以自己的身体健康为代价，到老了，有钱了，又拿着钱去买健康。请问还买不买得来？即使买得来，我们又何苦呢？我们是不是竖刁，自残以求荣？

我们再看看自己是不是开方，绝亲以干禄？你看有很多的学生，大学毕业之后到美国留学，在美国找了一个薪水很高的工作，再也没有回到国内，探望一下培养他成才的父母，这样做是不是绝亲以干禄？就是为了求得那个工资、奖金，不惜和父母诀别。一些现代人就做着这样悖德悖理的事还不知不觉，不以为耻，反以为荣。

所以说，“人不学，不知道”“人不学，不知义”。《大学》有句话：“仁者以财发身，不仁者以身发财。”有仁德心的人，有了钱他去办教育、办慈善，回馈社会，回馈大众，为自己赢得很好的名声、身份，人们都尊重他。没有仁德之心的人，不惜以自己的身体健康为代价，甚至不惜自己良好的名声、身份，以权谋私，贪污受贿，最后怎

么样？确实有很多的钱，却保不住，银铛入狱，竹篮打水一场空，这就叫以身发财。所以这个学和不学，人生轨迹是不一样的。

古人懂得“求忠臣于孝子之门”的道理，看一个人孝不孝敬父母，就知道这个人可不可教。网络上曾流传一首诗，也可以说是一篇文章，说要像对待领导一样对待父母。为什么会出现这样的文章？就是因为现在很多人对领导很恭敬，对父母却不恭敬，甚至也没有留心去关爱父母。

这篇文章写得非常感人，题目是《你留意过自己的父母吗？》

如果你在一个平凡的家庭长大，如果你的父母还健在，不管你有没有和他们同住；

如果有一天，你发现妈妈的厨房不像以前那么干净；

如果有一天，你发现家中的碗筷好像没洗干净；

如果有一天，你发现家中的地板衣柜经常沾满灰尘；

如果有一天，你发现母亲煮的菜太咸太难吃；

如果有一天，你发现父母经常忘记关瓦斯；

如果有一天，你发现老父老母的一些习惯不再是习惯时，就像他们不再想要天天洗澡时；

如果有一天，你发现父母不再爱吃青脆的蔬果；

如果有一天，你发现父母爱吃煮得烂烂的菜；

如果有一天，你发现父母喜欢吃稀饭；

如果有一天，你发现他们过马路行动反应都慢了；

如果有一天，你发现他们在吃饭时老是咳个不停，千万别误以为

他们感冒或着凉，那是吞咽神经老化的现象；

如果有一天，你发觉他们不再爱出门……

如果有这么一天，我要告诉你，你要警觉，父母真的已经老了，器官已经退化到需要别人照料了。

如果你不能照料，请你找人替你照料，并请你请你千万千万要常常探望，不要让他们觉得被遗弃了。

每个人都会老，父母比我们先老，我们要用角色互换的心情去照料他，才会有耐心，才不会有怨言。当父母不能照顾自己的时候，为人子女要警觉，他们可能会大小便失禁，可能会很多事都做不好。如果房间有异味，可能他们自己也闻不到，请不要嫌他脏或嫌他臭，为人子女的只能帮他清理，并请维持他们的“自尊心”。

当他们不再爱洗澡时，请抽空定期帮他们清洗身体，因为即使他们自己洗也可能洗不干净。当我们享受食物时，请替他们准备一份大小适当、容易咀嚼的食物，因为他们不爱吃可能是牙齿咬不动了。

从我们出生开始，喂奶换尿布，生病时不眠不休地照料，教我们生活基本能力，供我们读书、吃喝玩乐和补习，关心和行动永不停歇。如果有一天，他们真的动不了了，角色互换不也是应该的吗？

为人子女者要切记，看父母就是看自己的未来，孝顺要及时。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待，你留意过自己的父母吗？

这篇文章是在提醒我们：行孝不能等，行孝要及时。不要让“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的遗憾留在我们的人生中，不可弥补。这是我们讲的恩田。恩田以孝敬父母为代表。

第二个就是敬田。一个人有没有恭敬心，可以看出他的前途。在《论语》中，子夏说：“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。”君子对每个人都很恭敬，为人处事没有过失。比如，他处处看到对方的需要，能够为对方着想，对每个人都彬彬有礼。这样的人走到哪里，哪里都是他的兄弟姐妹。

现在有很多年轻人和人家相处不到一个星期，或一个月，不是自己不喜欢别人了，就是别人不喜欢自己了，这是什么原因？因为现在的孩子都是小公主、小皇帝，自我为中心的意识很浓厚，所有的人都要考虑他的感受，看他的需要。当诸多的小公主、小皇帝走到一起的时候，不出现矛盾、摩擦、纷争就不正常。

一个人有恭敬心，做事就会处处顺利，就会有很多的人主动帮助他。领导亦是喜欢那些有恭敬心的属下。

第三个就是悲田。所谓悲田，就是仁爱之心，即孟子所说的“恻隐之心，仁之端也”。也就是说，我们看到别人处于苦难的境地，发自内心地施以同情，并且做出实际的行动给予帮助，这才叫恻隐之心。《论语》讲：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”为什么现在社会上很多人的压力很大，烦恼很重，每天心里都有烦躁，焦虑不安，甚至忧郁？一个很重要的原因，就是他们学做小人而不是学做君子。

君子和小人一个重要的区别，就是君子为人坦荡、助人为乐、成人之美，心地还非常地宽厚，即使别人对他做出一些不利的事情，他也不会耿耿于怀。他能容人之过，总是坦坦荡荡，心胸喜乐。而小人最大的特点，就是处处损人利己，甚至为了获得自己的利益，想方

设法地谋害别人。这样的人，不仅斤斤计较，还会尔虞我诈、钩心斗角，所以常常处于忧戚的状态。

这说明什么？说明经常去帮助别人能够减轻自己的压力，能够保持坦荡的心胸。古人说助人为乐，就是这个道理。

这就是我们讲的第三个方面——致富之道：“德者，本也；财者，末也。”

四、理财之道：财散人聚

中国式管理的第四个方面：理财之道。也是四个字：财散人聚。

特别是企业，必须要赢利，如此，企业经营之路才能越走越好。但现实不太乐观，曾有这样一组数据，即世界五百强企业，平均寿命是40年到50年。中国大企业平均寿命是7到8年，小企业平均寿命就更短了，是2.9年。故此，在企业界流传着一句话：“江山代有人才出，各领风骚三两年。”

为什么是这样的结果？因为我们没有按照圣贤的教诲做事。《大学》告诉我们做事的次第，应该是“有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用”。一个人自己有德行，所感召的，才是和他志同道合、同样有德行的人，这些有德行的人又有才能，他们聚在一起共同发挥，自然会创造财富。这个“土”，在现代社会是资源的意思。人才汇聚到一起，你有市场营销的能力，他有人力资源，各种资源都具备了。有了这个“土”之后，大家众志成城地把自己的能力发挥出来，自然就会创造财富。

财富创造了，应该把它用在哪里，这个很关键。你看现在我们比过去有钱了，于是很多人把钱挥霍在吃喝玩乐、骄奢淫逸之上，“成由勤俭败由奢”啊。然而，有的人有钱之后就开始回馈社会，取之于社会，用之于社会。回馈员工，这些员工跟我一起打拼，非常地不容易，所以要回馈他们。还要回馈客户，让他们用最少的付出获得最好质量的产品和服务。如此，企业就会获得越来越多的善缘和帮助，财富就会越聚越多，形成一个良性的循环。所以说，把财用在哪里至关重要。简单地讲，就是应该用在让我们“德日进，过日少”上，这样，企业才能够形成一个良性的循环。

古人说，“千金散去还复来”，你左手把这个钱拿出去了，做慈善事业，过两天右手又把这个钱给赚回来了，还多了一些利息。所以中国人说，舍得舍得，小舍小得，大舍大得，不舍就不得。这是中国古人的理财之道：财散则人聚。

五、道中之道：正己化人

中国式管理的第五个方面：道中之道。我们同样将其概括为四个字：正己化人。也就是说，中国式管理能否发挥作用的关键之处在于：是否能够端正自己。这是指谁呢？指的就是一把手。一把手能够端正自己，自然感化下属跟着他去做正确的事。

为什么是正己化人呢？因为看别人不顺眼，是自己的修养不够。一开始我看到这句话也很不服气，觉得明明就是他错了，是他做事不道德，为什么我看他不顺眼，还是我的修养不够？后来看到一本书，

叫《水知道答案》。这本书讲的是江本胜博士的水结晶实验，他说：“把同样的水放在不同的试管里，有的贴上‘爱’和‘感谢’，有的贴上‘我恨你’‘讨厌你’‘愁死了’，然后放到冰箱里去结晶。放了几天之后，再拿高倍显微镜观察，发现贴上‘爱’和‘感谢’几个字的水结晶是最美的，充满了喜悦，像盛开的鲜花。”这本书里有很多图片，如看到“谢谢”，它就呈现美丽的雪花状的六角形，而看到“混蛋”，就未能形成完美的结晶，而是浑浊一片。

这个使用现代科学手段的水结晶实验，证明了中国一个古老的观念，即“境随心转”。什么意思呢？你的环境是随着你的心念而转变的。中国人还有一句话叫“相由心生”，为什么相由心生？因为和我们的心最接近的环境，就是我们的身体，我们的相貌。你看做警察的，上公共汽车拿眼一扫，就知道谁是小偷。为什么？小偷都是贼眉鼠眼相。中国人还有一句话叫“酒色之徒”，这个酒色之徒，从脸上能够显现出来，爱喝酒又好色，眼睛也是色迷迷的，脸色发暗。这些都是长期的经验总结。“境随心转”的道理告诉我们：别人对我们的态度，实际上是我们对别人态度的一种反应。

你看别人不顺眼，别人也会看你不顺眼，而且你看别人不顺眼，还真的是自己的修养不够。为什么这么说？比方说有个孩子，还未成年就做出了很多悖逆社会的行为。看到一辆豪华的车子在旁边停着，他也不认识车子的主人，就拿刀子给刮上两道。更有甚者，一生气在这辆车上泼一些汽油，一把火给烧了。如果你是这辆车的主人，遇到这样的事情，第一反应可能就是生气，说：“怎么会有这样损人不利

己的人呢！”

中国人告诉我们：看一个人的行为，特别是恶的行为，不要只看这个行为本身，不能仅仅看这个恶的行为表现，要找到他产生这个恶行的原因。当你把原因找出来，你的心态就变了。

调查一下这个人为什么会做出这样的行为，原来他早年父母离异，并且父亲和母亲都各自成家，他成了孤儿，无家可归。我们想一想，一般的父母对待儿女是什么态度？那是有求必应，听说有个班可以提高学习成绩，不惜重金也要送孩子去学习；听说有个《弟子规》夏令营，对于改变孩子的行为很有帮助，也会不远万里送孩子去学习。一般的父母对孩子都是这样的态度。而这个孩子从小就没有和父母在一起，缺少人间最起码的关爱，造成他很冷漠，产生了报复社会的念头。

当你找到这个原因的时候，你是不是还恨他呢？你这个恨意可能没有了，取而代之的是一种同情心、可怜心、悲悯心，希望帮助他、提升他的心，“可恨之人必有可怜之处”。所以说，你看他不顺眼，是不是自己的修养不够呢？是啊，还是我们的仁爱之心程度不够。所以说，正己化人，是中国式管理的道中之道。

很多人说：“我学传统文化也很长时间了，可是周围的人不跟着我一起学，不能够被感化，这是什么原因呢？”这个原因就是《了凡四训》讲的“德未修，感未至”。我们的德行修养不够深厚，所以没有感化身边的亲人。我们看大舜，被列为二十四孝之首，为什么？因为他的后母和弟弟三番五次要置他于死地，他不仅没有怀恨在心，反

而总是想着自己的孝悌没有尽好。最后他的真诚之心感化了他的后母，感化了他的弟弟。我们想一想，我们身边有没有像大舜的后母那样，三番五次要置我们于死地的人呢？我们很幸运，没有这样的人，都是我们的亲人，关心我们的人，爱护我们的人，最终我们却不能把他们感化，什么原因？原因就是“德未修，感未至”。

很多人说：“我听你的课，当时也觉得很好，但是出了这个门，和芸芸众生在一起说话，大家谈的都不是这些道理了。”如此应该怎样？要长时熏修。

有个故事讲的是两只狼的交战，给我们很大的启发。一位年迈的北美切罗基人教导子孙们人生的真谛，他说：“在我的内心深处，一直在进行着一场鏖战。交战是在两只狼之间展开的。一只狼是恶的，它代表恐惧、生气、悲伤、悔恨、贪婪、傲慢、自怜、怨恨、自卑、谎言、妄自尊大、自私和不忠。另外一只狼是善的，它代表喜悦、宁静、谦逊、仁慈、宽容、友谊、同情、慷慨、真理和忠贞。同样，交战也发生在你们的内心深处，在所有人的内心深处。”听完他的话，孩子们静默不语，若有所思。过了片刻，其中一个孩子问：“那么，哪一只狼能获胜呢？”饱经世事的老者回答说：“你喂给它食物的那只。”

这个故事告诉我们：经常和什么样的人接触，就受到什么样的人的感染；经常读什么书，吃的就是什么样的精神食粮。所以我们要经常读圣贤书，如此才能够成为圣贤君子。这就是长时熏修的效果。

第三讲 传统文化与心理调适

今天，我们一起学习“传统文化与心理调适”，探讨三个问题。第一个问题，掌握选择的自由——心理失衡的主观原因与调适原则。第二个问题，面对挫折时的心理调适。第三个问题，处理压力时的心理调适。

我们知道现在做健康讲座的人非常受欢迎。他们告诉我们，一个人的健康，就像一个数字前面的“1”，而金钱、事业、地位、美貌等等，都是后面的“0”。如果前面那个“1”没有了，人的身体健康失去了，后面有再多的“0”都意义不大。这个说法确实很有道理，但是，实际上这个数字前面还有一个正负号。如果把这个负号加上去，看起来数字很大，但是值却很小。这个正负号是什么呢？这个正负号就是一个人的心态健不健康。我们说心态改变命运，其实心态本身就是命运。中国人有句话叫“心想事成”，告诉我们，一个人总是抱有什么样的想法，最后就真的在现实中实现了。

中国古人知道，一个人健康的心态不仅对个人的幸福生活很重要，而且对社会的和谐也是至关重要的。一个人的心理健康，也就是自身的和谐，是社会和谐的基础，就像一个人的身体，是由很多器官

组成的，这个器官又是由很多细胞组成的。如果只是个别的细胞坏死了，可能对整个身体的健康没有影响。如果诸多细胞都坏死了，肯定对身体健康产生影响。社会也是如此，如果只是个别家庭破碎了，可能社会和谐并不受影响；如果诸多家庭都破碎了，社会和谐就成问题了。而家庭和谐的基础是什么？家庭和谐的基础就在于每个人身心的和谐，也就是自身的和谐，即我们所说的心理健康。那么，人为什么会心理失衡呢？

一、掌握选择的自由——心理失衡的主观原因与调适原则

第一个问题，我们讲一讲掌握选择的自由——心理失衡的主观原因与调适原则。

如果大家提出一个问题：你愿意选择快乐，还是愿意选择痛苦与烦恼？很多人会不假思索地回答，愿意选择快乐。为什么人人都愿意选择快乐，却又有很多人深深地陷在痛苦、烦恼和不安之中呢？很多人的回答实际上暗含这样一层意思：我愿意快乐，但是痛苦和烦恼的事情不请自到，我也没有办法抵御。

看看法兰克的故事能给予我们什么样的启发。法兰克是一个犹太裔的心理学家，二战的时候，因为他是犹太人，所以被关进了集中营，遭遇非常地悲惨。他的父母、妻子，几乎所有的家人都死于纳粹的魔掌，幸存的唯一的亲人就是妹妹，但却不能相见。

有一天，法兰克独自在囚室之中，突然产生了一种顿悟的感受，他认为在任何特定的环境下，人还有一种最后的自由，这种自由就是

自己选择怎样的态度。从外界环境看，他完全失去了人身自由，而且还要受到严刑拷打，朝不保夕。但是他发现，不管自己怎么想，自己的心理意识都是独立的，是纳粹无法干涉的。比方说，他想自己获释之后，和妹妹团聚时那种喜悦的心情；自己如何站在讲台上，把从这一段痛苦折磨中所获得的宝贵体验，传授给千千万万的人。他正是凭着想象和记忆不断地磨炼自己的意志，直到心灵的自由终于超脱了纳粹的禁锢。而且他这种超脱还感召了其他的狱友，甚至狱卒，他协助狱友们在苦难中找到生存的意义，寻回生命的尊严。

法兰克的这个故事告诉我们什么道理呢？它告诉我们：人的反应跟外部刺激的关系，并不像动物那样是怎么样刺激就怎么样反应的关系，而是一种刺激、意识和反应的关系。正是在意识这个中间环节，人可以充分发挥想象力、独立意识和良知的作用，对外部的不良刺激做出良好的、积极的回应。

比如，在大城市都会遇到堵车的现象，有的出租车司机此刻会说：“真倒霉，又遇到堵车。”就这样骂着、抱怨着。我们想一想，这种抱怨的情绪能否改变交通拥堵的事实呢？不仅不能改变，反而还会让这个交通状态更不乐观，自己的心情也受到影响。另一个出租车司机呢？他不是这样的，他说：“反正已经堵车了，我辛苦了一天，趁着这个时候，放松一下自己紧张的神经。”然后他和乘客开开玩笑，又放上一段舒缓的传统音乐听一听，时间过得很快。同样面对交通拥堵的外部刺激，因为他们采取了不同的态度，刺激对他们的影响也不一样。这就叫选择的自由。

有人说：“虽然我们不能掌控风的方向，但是我们能够调整风帆。”在日常生活中，我们不知道什么时候会遇到来自自然和社会的不良刺激，但是我们能够做的是，面对这些不良刺激调整好自己的心态，做出良好的、积极的回应。小罗斯福总统的夫人说：“除非你同意，任何人都不能伤害你。”圣雄甘地也说：“若非拱手让人，任何人都无法剥夺我们的自尊。”所以在生活中，害人最深的并不是那些不良的遭遇，而是我们允许这些不良的遭遇发生在自己的身上。

有一篇文章写得非常好，题目叫《握住自己快乐的钥匙》。

一个成熟的人，握住自己快乐的钥匙，他不期待别人使他快乐，反而能将快乐与幸福带给别人。每个人心中都有一把“快乐的钥匙”，但我们却常在不知不觉中把它交给别人来掌管。

一位女士抱怨道：“我活得很不快乐，因为先生常出差不在家。”她把快乐的钥匙放在先生的手里。

一位妈妈说：“我的孩子不听话，叫我很生气！”她把快乐的钥匙交到孩子的手中。

还有一个人说：“我很难过，因为老板总找我茬儿。”他把快乐的钥匙交到了老板的手里。

这些人都做了相同的决定，就是让别人来控制自己的心情。当我们允许别人掌控我们的情绪时，我们便觉得自己是受害者，对现状无能为力，抱怨与愤怒成为我们唯一的选择。我们开始怪罪他人，并且传达这样一个信息：“我这样痛苦都是你造成的，你要为我的痛苦负责！”

一个成熟的人，握住自己快乐的钥匙，他不期待别人使他快乐，反而能将快乐与幸福带给别人。他的情绪稳定，为自己负责，和他在一起是一种享受，而不是压力。

诸位朋友，你们的快乐的钥匙在哪里呢？是放在了别人的手上吗？是放在了领导的手上，父母的手上，儿女的手上，还是妻子、丈夫、同事的手上呢？那就赶快把它拿回来吧。

这篇文章提醒我们，要握住自己快乐的钥匙，成为自己情绪的主人。当然，一个真正能够握住自己的快乐钥匙的人，不是一个简单的人，他确实做到了中国古人所说的“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”。这就是毛主席所说的：“不管风吹浪打，胜似闲庭信步。”无论遇到什么样的情况，都能够坦然处之，甚至可以做到“泰山崩于前而色不变”。

所以，心理失衡的主观原因，在于我们没有掌握选择的自由，培养一种积极的思维。

二、面对挫折时的心理调适

第二个问题，我们谈一谈面对挫折时的心理调适。

如果一个人面对挫折还能够坦然，在平常就更不可能出现心理失衡。面对挫折，首先要正视挫折，认清挫折的本质。认清挫折的本质，有几个具体的原则。**第一个原则：每个人都会面临挫折。**挫折，并不是你可以选择是否会遇到。人生不如意事十之八九，在漫漫的人生之路上，不是遇到大的坎坷就是遇到小的麻烦，虽然我们如此不喜

欢挫折，但并不能避开它。既然每个人一生中都会面临挫折，那么当挫折袭来的时候，就不要无端地恐惧或者害怕。

第二个原则：挫折不会永存，不久就会过去。中国的古圣先贤观察天地变化的规律，把这些规律记载在经典之中，《易经》就有这样一句话：“一阴一阳之谓道。”

有日就有夜，有寒就有暑，有春夏就有秋冬，有潮涨就有潮落，这是自然的规律。古人常用太极图表示阴阳变化的规律，太极图半边是阴的，半边是阳的，中间有一个界线。这就是说，如果过了这个界线，阴阳失去平衡，就会引起变化，这叫“阴极则阳生，阳极则阴生”，也即古人所说的“物极必反，盛极必衰，消极必长”。运用这个规律，当遇到坎坷的时候，我们就想：冬天已经来了，春天还会远吗？这样就会以积极乐观的态度，以发展的眼光去看待生命中的挫折。

第三个原则：每次挫折都有转折点。特别是当我们怀着积极的心态去面对生活中的挫折时，往往把挫折变成学习的机会。有一篇文章写得特别好，题目叫《生活在感恩的世界里》。

感激伤害你的人，因为他磨炼了你的心志；

感激欺骗你的人，因为他增进了你的见识；

感激遗弃你的人，因为他教导了你应自立；

感激绊倒你的人，因为他强化了你的能力；

感激斥责你的人，因为他助长了你的定慧；

感激所有让你坚定成就的人。

“感激伤害你的人，因为他磨炼了你的心志”。很多人说：“为什么

还要感激伤害我的人？我恨不得他能有什么不如意的事发生才好。”因为如果没有人伤害你，你就像温室里的花朵，经不起任何的风吹雨打。正是有人伤害了你，你又恢复了正常，才使你的心智得到了磨炼。

“感激欺骗你的人，因为他增进了你的见识”。正是因为有人欺骗了我们，我们才知道天下有好人，有坏人，还有骗术高超的人，由此我们的见识也提升了。当然，重要的是不要因为别人欺骗了你，你就转而去欺骗别人，更不能因为别人欺骗了你，你就丧失对他人的信任。有一句话说得很好：“别人做得对不对并不是最重要的，最重要的是自己一定要做对。”

“感激遗弃你的人，因为他教导了你应自立”。很多成功人士的童年，都有一段鲜为人知的磨砺，他们恰恰对这一段磨砺给予了很高的评价。正是因为有人把他们遗弃了，他们从小就萌发了自尊自爱、自强不息的意识，明白了要靠自己的双手打拼天下，经过努力，最终成为成功人士。再反观很多孩子衣来伸手，饭来张口，家庭条件很优越，久而久之，就失去了感恩之心，认为一切都是正常的，父母为他付出多少，都是天经地义的，甚至很多孩子成为纨绔子弟。究竟哪一个环境好，真是很难说，就看你如何运用这个环境成就自己，成就孩子的人生。

“感激绊倒你的人，因为他强化了你的能力”。正是因为有人把我们绊倒，我们下次变得更加谨慎，而且我们重新站起来的时候，能力也得到了强化。

“感激斥责你的人，因为他助长了你的定慧”。很多人说：“我的修

养可好了，总是满面春风，一团和气。”那是因为什么？因为我们是领导，周围的人都在恭维我们、肯定我们、赞叹我们。突然有一天，有一个不认识你、不知道你的身份的人，来到你的面前，指着你的鼻子骂你，无理取闹，你还能对他保持耐心、保持微笑，这才体现了你真正的修养。所以要感激斥责你的人，因为他助长了你的定慧。

“感激所有让你坚定成就的人”。正如大文豪巴尔扎克所说的：“世界上的事情永远不是绝对的，结果完全因人而异，苦难对于天才是一块垫脚石……对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。”

在全面认识挫折的基础上，第二个步骤就是检讨挫折，吸取教训。著名成功学家威廉·A.沃德曾言：“失败应当成为我们的老师，而不是掘墓人；失败是暂时耽误，而不是一败涂地；失败是暂时走了弯路，而不是走进了死胡同。”当我们能够这样面对生活中的挫折和失败的时候，就可以轻装上阵，并且把挫折看成是学习的机会，从挫折中学习，吸取教训，失败就可以成为成功之母。

这是我们讲的第二个问题。

三、处理压力时的心理调适

第三个问题，我们讲一讲处理压力时的心理调适。

现代人觉得压力很大，在压力的耗损下，平时可以做好的工作也是一筹莫展，事倍功半。中国古人有句话叫“天下本无事，庸人自扰之”。为什么这么说？有一组数据告诉我们：人们所担忧的事情，有40%永远不会发生；有30%的忧虑，涉及过去所做的决定，是没有

办法改变的；12%的忧虑集中于自卑感，在乎别人对自己做出的批评——其实别人为什么批评你？可能是因为他们比不上你所以才会批评你；10%的忧虑与健康有关，这类问题往往是越担心，问题就越严重。中国古人说：“忧能使人老。”最后，只有8%的忧虑，可以列为“合理”的范围，而这个“合理”还是打着引号的。

也就是说，日常生活中有十个让我们觉得有压力的问题，只有一个值得思考一下。其实还不到一个，十个之中不到一个。所以，确实都是自己想出来的。

很多人说：“我们现在工作很多、任务很重、时间很紧迫，免不了有压力。”确实，我们也需要学习一些处理压力的方法。

第一个方法，要养成正确的视角。什么叫正确的视角？就是把现在或者即将发生的问题放在一个更大的参照系来观察。关于正确视角的重要性，我们可以看一个女大学生写给父母的一封信。在信的开头部分，她这样写道：

我刚上大学不久，就在同宿舍的同学那里偷了3000块钱，我用这3000块钱租了一辆摩托车。但是恶有恶报，我刚骑车出门不久，居然撞到一棵大树上，我的左腿撞断了被送进医院。这个时候无依无靠，突然有一个医科大学的男学生给了我无微不至的照顾。于是，我就决定和这个男孩子居住在一起。但不幸的是，没过多久，医生告诉我，说我怀孕了。这个时候我的男朋友又狠心地离开了，我现在无依无靠，想回到家里和你们住在一起，而且生下这个孩子。

父母看到这里当然很有压力，因为他们住在民风很淳朴的小山

村，未婚先孕的情况很少发生。如果女儿回来了，别人知道她还没有结婚就有了身孕，肯定会被人笑话没有家教，伤风败俗。所以母亲就很担忧。但是，她往下看信，突然发现女儿笔锋一转，这样写道：

其实，我上面所讲的种种不良情况都未曾发生，那我为什么要这样写呢？我这样写的目的不过是想告诉你们一件事，想让你们正确地看待这件事，什么事呢？我上学期的物理、化学考试都没及格。

你看这个女大学生，如果一开始就告诉父母，她的物理、化学考试不及格，父母会怎么说？学生的天职就是学习，结果你一学期下来居然两科都不及格，你这个学生怎么当的？会觉得这件事很严重。但是她把更加悲惨的事情说了一遍，又轻描淡写地说：“其实这些不良情况都未曾发生，我只不过是物理、化学考试都没及格而已。”看到这儿，她父母松了一口气。物理、化学考试不及格不过是微不足道的一件小事了。所以，下一次你因为小小的事情感觉到压力的时候，请记住那个更大的参照系，你会发现事情并不像你想象的那么严重。这就告诉我们要养成正确的视角。

有一位哲人说：“我们的痛苦并不是问题本身带来的，而是我们对这些问题的看法产生的。”用我们中国古人的话说，就是“境缘无好丑，好丑在于心”。物质环境和人际关系本身没有绝对的好与坏之分，好坏之分在哪里？在于我们的心，在于我们的态度，如何去面对它、处理它。

处理压力的第二个方法，就是把注意力转向自身之外的人和事。

一个人总是想到自己的利益，为了自己的利益而奔忙奋斗的时候

就会有压力，因为你无论如何努力，并非总是能够得到你想要的东西。一心关注自己的利益，如果这个利益获得不了，就会焦虑、恐惧、抑郁。为了改变这种压力，你就要把注意力从自己的身上移开，转而去帮助别人。人往往是通过帮助别人，提升自己的能力，同时也减轻自己的压力。

但是现在很多人，都过着一种“忙”“盲”“茫”的人生。“忙”，是一个竖心旁加一个亡，告诉我们什么是“忙”。就是我们的心已经不觉悟、不敏锐了，已经看不到父母家人的需要了，并由此变成了“盲”。“茫”就是茫然，虽然事业很成功，赚了很多钱，但是换来的是家人的怨声载道，妻离子散：“我这么努力，不就是为了这个家吗？为什么大家都不理解我呢？”为了避免这种“忙”“盲”“茫”的人生，我们要多把注意力从自己的身上移开，去关心别人。故此，中国古人说“助人为乐”，帮助别人本身就是一件很快乐的事。

第三个方法，就是做到随缘而不攀缘。

中国古人有句话：“只问耕耘，不问收获；但行好事，莫问前程。”农夫只是在耕耘，虽然他不问收获，到秋天的时候，他一定会有收获。我们处处成人之美，助人为乐，与人为善，我们处处做好事，广结善缘，那么我们不用问前程，前程自然远大，遇到事情的时候，也有人帮助。所以要随缘而不攀缘，这个“缘”就是条件，随着条件的成熟，把这件事情促成，而不是在诸多条件都不具备的时候，非要怎么怎么样。这样叫攀缘，就会有压力。

第四个方法，就是学会知足常乐。

知足常乐，不是一种消极的人生观，里面蕴藏着真正的人生智慧。中国古人说：“人生解知足，烦恼一时除。”人生只要理解了知足这两个字，所有的烦恼一下子就都不见了。古人说：“别人骑马我骑驴，仔细思量我不比如，待我回头看，还有挑脚汉。”现在很多人坐着普通的家用车来上班，别人坐着宝马、奔驰、路虎，好像他不如这些坐豪车的人。但是转头一看，有个老师骑着自行车来上班的，还很开心。什么原因？因为一个人的幸福与否，和外在的物质条件没有必然的联系。

很多的时候，我们有压力是因为我们选择的参考对象不好。古人说：“欲比于下则知足，德比于上则知耻。”欲望、享受要和不如你的人比，你才会知足常乐；德行要和比你强的人比，你才会“知耻近乎勇”。

站在自家的阳台上，看着过往的人群，确实有很多人吃得比我们好，住得比我们好，工作比我们好，待遇比我们好，条件比我们好。但同时又有多少人活在三餐不继的困苦之中，又有多少人活在下岗待业的尴尬环境之中？我们再想一想那些躺在医院急救室里的病人，和这些人相比，我们确实是很幸运的人。所以，当我们换作别人的眼光来反观自己，突然发现自己的位置，是很多人所向往的，自己的条件也是很多人所羡慕的。所以，“人生解知足，烦恼一时除”。

以上这四点，就是我们处理压力时的心理调适。

第四讲 传统文化与立德树人

今天，我们一起来学习“传统文化与立德树人”。

2019年3月18日，习主席主持召开学校思想政治理论课教师座谈会，并且发表重要讲话，强调：“思政课作用不可替代。”习主席为什么如此重视思政课？一个重要的原因就是：思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。

如何实现立德树人？我们首先要从传统文化的角度了解中国传统教育的目的，以及教育的功能。虽然我们很多人都是从事教育工作的，但对于什么是教育并不是很明确。

一、教育的含义：长善救失

《礼记·学记》讲：“教也者，长善而救其失者也。”这就告诉我们教育的目的有两个：第一，使人的善良不断地增长。第二，使人的过失得以补救。可以说，做人的教育、品德的教育是教育的基础与核心；长善就是立德，救失就是树人，和我们现在的教育目标一致。

《说文解字》解释：“育，养子使作善也。”把儿子养大，那不叫“育”，使他顺着良善的方向发展、成长，这才叫“育”。这再次告诉

我们，品德教育是教育的基础与核心。

二、教育的目的：回归明德，志在圣贤

教育的目的何在？《大学》开篇就讲：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”上大学的目的是什么？当然，这个大学是指学做大人之学。有三个目的，第一就是开启自己的本性明德，“明明德”。其次，还要“亲民”，就是帮助民众开启他们的明德。第三，“在止于至善”，自觉觉他，这两者都做到至善圆满的程度，就叫“止于至善”。这就是《大学》教给我们的道理。

我们本性都具有智慧、明德，就像灯一样，它本身就是晶莹剔透的，光芒四射，但是沾上了污垢，沾上了灰尘，沾上了油污，光亮就散发不出来了。教育的过程，就是把这些污染一层一层地给去掉，最后让它本性的光明散发出来。我们由此得知，古人是把教育视为一个“回归明德”的过程。

什么叫“回归明德”呢？古人说：“读书志在圣贤。”很多人说，我做一个凡夫就够了，为什么要成圣成贤呢？因为圣贤人是我们的本来面目。圣人、贤人就是一个觉悟的人，就是一个得道的人，就是一个回归明德的人。尽管我们目前是一个糊涂人、一个喝醉酒的人、一个迷惑颠倒的人，也抹杀不了圣贤人就是我们本来面目的事实。荀子、孟子都说：“涂之人可以为禹”，“人皆可以为尧舜”，每个人都应该向着圣贤、君子的方向努力，这才是我们教育的目的。

三、教育的功能：全面发展

中国人特别重视伦理道德教育，而且是通过学校教育来立德树人，这是中华传统文化的特色。在前几讲我们提到，西方的文化传统和我们的文化传统是不同的。西方是通过宗教教育来培养人仁慈、博爱、诚实、守信的道德情感，而我们的传统文化是伦理文化，通过学校教育来实现立德树人，这是我们传统文化的特点。

《汉书》记载：“古之王者，莫不以教化为大务。立太学以教于国，设庠序以化于邑。渐民以仁，摩民以义，节民以礼，故其刑罚甚轻，而禁不犯者，教化行而习俗美也。”我们来翻译一下。

“古之王者，莫不以教化为大务。”古代的圣王都把教育作为重要的事务、当作国家大事来抓。具体是怎么抓的呢？

“立太学以教于国，设庠序以化于邑。”在国都设立太学，在城镇、乡村设立庠序，庠序就是乡间的学校。无论是太学还是庠序，都教导人仁义道德，以仁义道德的教育为核心内容。结果如何？

“故其刑罚甚轻，而禁不犯者，教化行而习俗美也。”也就是说，刑罚非常轻微，但是没有人作奸犯科。为什么有这样的效果？因为伦理道德教育所具有的功能、要达到的目的，就是使人心向善，社会风气变得非常地醇厚。

另外，《汉书》还为此举了一个具体的例子：“昔者成王，幼在襁褓之中，召公为太保，周公为太傅，太公为太师。保，保其身体；傅，傅之德义；师，导之教训；此三公职也。”过去周成王还在襁褓

之中，宫中就请了三位老师教导他。“召公为太保，周公为太傅，太公为太师。”太保、太傅、太师这三位老师，分别负责什么呢？太保的责任是保护他的身体，让他身心健康，行止都有威仪；太傅负责伦理道德的教育，教他讲道德、明理义；太师，给他讲一些治国平天下的教训，教他怎么治国。实际上，里面也有很多德行的教诲，因为修身齐家才能够治国平天下。《大学》讲：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”这是三公的职责。

换句话说，一所学校，应该有三个重要职位，分担三种不同的责任。有负责学生身心健康的老师，有负责学生德行品质的老师，还有负责学生知识技能的老师，这三者缺一不可。也就是说，要把一个人培养成德智体美劳全面发展的人。孔老夫子以六艺“礼、乐、射、御、书、数”来教导学生，即是要把学生培养成德智体美劳全面发展的人。

这样做的结果就是“少成若天性，习惯如自然”。因为他的生活起居都和正人君子在一起，听到的是正人君子所讲的话，看到的是正人君子的行为，左右奉侍的也都是正人君子。这就像一个人在楚国生长，一定会说楚国话一样。换句话说，这就是古人的素质教育，其目的在于，让人培养出一一种自然而然的对真善美的喜好，对于和谐事物的自然的爱好。由此他就会自然而然地远离假恶丑，看到不和谐的事物，就会避而远之。

四、教育的内容：深入圣贤经典和传承礼乐文化

为什么古人开口基本上都是天下，很少说到国家的？这是因为他们的胸怀非常地广阔。这是怎么教育出来的？其实很简单，他们所读的书和我们不一样。他们从小学习圣贤经典，潜移默化地受到儒家“修身齐家治国平天下”思想的影响，有这样的气质，有这样的气魄和胸怀，也是自然而然的。

这就告诉我们，要想培养圣贤君子，必须深入经典、讲解经典、力行经典。中国古人说“文以载道”，如中国古代的一些文章，不像现代的学科分类，放在哲学、经济学、政治学之下，而是放在经史子集之中。这些经史子集中的文章，都是以孝悌忠信、礼义廉耻的标准来选择的。

为什么要提倡大家读经典呢？“经者，常也。”它所讲的是恒常不变的道理。古圣先贤上观天文下察地理，悟出了关于世间一切事物产生、发展、变化的规律。正如《周易》所讲：“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”观察天地自然的规律，让人们按照自然节律来饮食起居、生产生活，这叫“顺天者昌”。又观察社会人伦关系，提出五伦大道，让天下人都来遵守，这样就可以“化成天下”。

明白了这些道理，对于我们做人有什么启发呢？《周易》讲：“一阴一阳之谓道。”《周易》一共有六十四卦，每一卦都有六爻，六爻的爻辞有凶有吉。这六十四卦，只有一卦是六爻皆吉的，这一卦就是谦卦，谦虚的谦。谦卦的卦象是地山谦。也就是说，高山本来是在

平地之上的，但是在谦卦，高山是居于平地之下的。

这是什么意思呢？一个人有权有势，又才华横溢，像曾国藩先生那样，可能皇帝就对他存有戒心了，同事对他也会有嫉妒之心。怎么办呢？他为人处事特别地小心谨慎，特别地低调。推功于上，让利于下，事情做好了，功劳推给领导，说：“没有领导的支持这件事我做不成。”利益，不能独贪独占，要分给属下，属下才会竭忠尽智。所以无论是上级还是下级，都愿意看到他成功。所以古人有句话说：“谦卦六爻皆吉，恕字终身可行。”

一阴一阳之谓道，这是告诉我们做人的道理。

《尚书》也说：“满招损，谦受益，时乃天道。”骄傲给自己招来损失，谦虚让自己受益，这是自然而然的规律。为什么？一般来讲，一个人骄傲了，就不会再有好学的品质，他的人生就很难再进步。还说：“惟天福善祸淫。”这个“淫”，就是对一切事情过分放纵的意思，当然也有骄傲的含义在其中。这都是从一阴一阳之谓道的规律推导出来的做人的道理。

很多人富裕后，希望能够长保富裕，怎样才能长保富裕呢？《孝经》说：“在上不骄，高而不危；制节谨度，满而不溢。高而不危，所以长守贵也；满而不溢，所以长守富也。”虽然身处高位却无骄傲的表现，所以没有被颠覆的危险。

“制节谨度”，你的行为都很守礼节，非常地谨慎，符合法度，有一定的节度。这样，虽然你很富裕，但也不会骄奢淫逸，不会有人不敷出的危险。“高而不危”，才能长久地守住高贵的位置；“满而不

溢”，才能长久地保持富裕。这是告诉我们富贵如何才能超过二代，超过三代，甚至代代相传。

所以，我们学习传统文化，就是学习“道”。按照“道”去做，会有什么结果呢？就是“得道者多助”。荀子说：“道者，古今之正权也，离道而内自择，则不知祸福之所托。”这个“道”是古今恒常不变的标准，如果你离开“道”自己去选择，就不知道你的祸福在哪里了。离“道”做很多的事情，还想求得福、求得成功、求得富贵，那就是南辕北辙。

为什么我们要学习儒家？扬雄在《法言》篇中对“儒”下了一个定义，说：“通天地人谓儒。”学儒的人对天地自然的规律、社会人伦关系的道理都通达无碍，了解得很透彻。《周礼·天官》也说：“四曰儒，以道得民。”第四种执掌是儒，儒给我们讲什么呢？给我们讲“道”，所以它深得民心，受到人们欢欣喜悦地支持和拥护。

我们由此得知，道德教育应该是人们主动、自愿、欢欣喜悦地来参加，而不是逼着人们硬着头皮去参加。为什么？因为儒家讲五伦大道，试问，哪个父母不希望儿女孝顺自己呢？哪个儿女不希望父母慈爱关心教导自己呢？哪个丈夫不喜欢找一个有德行的妻子呢？哪个做妻子的不希望找一个有恩义、有道义、有情义的丈夫呢？儒家其实就是讲这些道理，让你家庭和睦，人生幸福，事业成功。如果你学了，就有这样的效果。

再看“史”。读史使人明智，就像领导人所说的：“在中国的史籍书林之中，蕴涵着十分丰富的治国理政的历史经验。其中包含着许多

涉及对国家、社会、民族及个人的成与败、兴与衰、安与危、正与邪、荣与辱、义与利、廉与贪等方面的经验与教训……”换句话说，你学了历史，就可以少走很多弯路，可以站在巨人的肩膀上看得更远。

如《晋书》所讲：“三代之兴，无不抑损情欲；三季之衰，无不肆其侈靡。”三代就是夏商周三代，这些开国的君主之所以能够让国家兴盛起来，缘于其抑损情欲，即不是放纵情欲，而是抑制和减少自己的情欲。到了夏商周三季，也就是到了王朝末代，为什么会衰落呢？无一例外的都是领导层放纵自己的情欲，过分奢侈浪费所导致的，“成由勤俭败由奢”，这就是历史给我们总结出来的经验。

再看“子”，也就是诸子百家。诸子百家讲什么呢？给我们讲很多人生的智慧，对我们的人生很有启发。如《韩非子》有这样一句话：“凡奸臣者，皆欲顺人主之心，以取信幸之势者也。是以主有所善，臣从而誉之；主有所憎，臣因而毁之。”怎么辨别我们身边的人是奸臣还是小人呢？一句话，凡是奸臣、小人，都愿意顺着领导者的心思去说、去做。目的是什么？目的是取得领导者的信任和宠幸。所以领导者认为什么是好的，他一定也赞叹什么，领导者厌恶什么、憎恨什么，他也一定跟着毁谤什么，这就是小人最大的特点。读史，你就知道亲君子远小人，事业才能兴旺发达。但谁是小人，谁是君子呢？这句话就让你能够辨别。

还有“集”。这个“集”是指诗歌、散文、书信、游记等文学作品，也是文以载道，也是宣讲孝悌忠信、礼义廉耻的道理，如我们熟知的《曾国藩家书》。日本天皇以“一书一训”来教导子孙。“一书”

就是《曾国藩家书》，“一训”就是《了凡四训》，这些内容都在集部。

《曾国藩家书》说：“家败离不开一个奢字，人败离不开一个逸字，讨人厌离不开一个骄字。”家族的破败，当然也包括企业、政党、国家的破败，都是因为里面的每个人生活过分奢侈浪费，以致于人不敷出，最后把家产败掉了。所以一个家庭再有钱，如果孩子没有教导好，那也是很危险的，因为他不仅吃好的、穿名牌，还有很多不良嗜好，喜欢赌博，好色，一掷千金，即使万贯家产也很容易被败散掉。人败离不开一个逸字。一个人，以前都在走上坡路，步步高升，突然开始走下坡路了，这个转折点何在？什么时候你认为自己奋斗得差不多了，该享受一下人生了，过上了过分奢侈放逸的生活，你的人生转折就开始了。而一个人被人厌弃，让人不喜欢，往往缘于其过分地骄傲，自以为是，不把别人放在眼里。这些都是通过读集部的著作可以得到的人生教诲。因此，要立德树人，首先要读经史子集，特别是经典中的教诲，更是不能不读。

中国的文化还被称为“礼乐文化”。因为礼乐可以渗透到人的内心，潜移默化地规范人外在的行为，给人以春风化雨式的改变。故此《孝经》说：“安上治民，莫善于礼；移风易俗，莫善于乐。”

《礼记》讲：“是故先王之制礼乐，非以极口腹耳目之欲，将以教民平好恶，而反人道之正。”也就是说，古代圣王制礼作乐，并不是为了满足人们口腹耳目的欲望，而是教导人们养成正确的好恶之心，返回做人的正道上。通过礼可以告诉人们，什么事是应该做的，什么事是不应该做的，通过规范外在的行为，培养一个人的道德

情感。

比如，有人在讨论暴发户，暴发户与贵族有什么区别呢？古代有权有势的人都是坐着高头大马拉的马车，《礼记·曲礼》规定：“入国不驰，入里必式。”也就是说，进入城市的时候，街上人很密集，此时要主动地把车速放缓，甚至主动给过往的行人让路，如此大家都会称赞你，说：“这个人不仅有权有势，还懂礼。”所以称之为贵族。什么是暴发户呢？你看现在，有些有权有钱的人，开着宝马、奔驰，不但不会给骑自行车的人、过往的行人让路，反而把喇叭摁得山响，生怕别人不知道他开的是宝马、奔驰，又催促人家让路。这样的人就叫暴发户。

那么，请问哪一个有钱有势的人，希望别人叫他暴发户？尽管没有读过这些圣贤经典，在和朋友吃饭的时候还要引经据典，“子曰”“诗云”，生怕别人说他没文化。你看，谁都不愿意被人称为暴发户。而不想被人称为暴发户，就必须遵守“礼”。

当你主动地给那些过往的行人让路，给担着担子的人让路，你不但对自己很尊敬、很佩服，而且觉得这样做也是应该的，因为我坐在车里有空调非常地凉快，但是这些人，还要在马路上担着担子顶着太阳前行，我给他们让路，那不也是应该的吗？这个谦让的事做完了，你的仁爱之心，谦虚、礼敬的心也就培养出来了。

可见，“礼”是由外及内地规范人外在的行为。

而音乐，则是由内及外，也就是“诚于中形于外”。德音雅乐可以涵养人的性情，让人心平气和，所以《吕氏春秋》说：“乱世之乐，

为木革之声，则若雷；为金石之声，则若霆；为丝竹歌舞之声，则若噪。以此骇心气、动耳目、摇荡生则可矣。以此为乐，则不乐。故乐愈侈，而民愈郁，国愈乱，主愈卑，则亦失乐之情矣。”乱世的音乐，演奏木制、革制乐器的声音，就像打雷；演奏铜制、石制乐器的声音，就像霹雳；演奏丝竹乐器的声音、歌舞的声音就像大嚷大叫。以这样的声音来惊骇人的心气，动荡人的耳目，摇荡人的性情，是可以办到的，但以此作为音乐来演奏，绝对不可能给人带来快乐。所以，音乐越是奢侈、放纵，则人民越是抑郁，国家越是混乱，君主的地位越是卑微，也就失去音乐本来的性质了。这就告诉我们，礼乐教化可以春风化雨、润物无声，让人根本就没有争斗之心，都是心平气和的，都是谦恭礼让的，这是从人的内心来改变人的外在行为。

现代教育出现了什么问题？现代教育的一个问题是重视知识技能的传授，忽视伦理道德的教育，故此很多人说，高等教育变成了高等知识和技能的传习所。而做人的教育、立德树人的教育却已经很少见了，即使有，也没有起到预期的作用和效果。

《孔子家语·五仪解第七》有句话讲得好：“弓调而后求劲焉，马服而后求良焉，士必悫（què）而后求智能焉。不悫而多能，譬之豺狼不可迹。”一张弓，必须先把它调整好，才能使它强劲有力；如果这张弓没有调整好，可能会射到自己人。一匹马，也要把它驯服之后，才能使它成为一匹良马，日行千里；如果这匹马是劣马，可能会把主人伤到了。一个士，也就是读书人，首先必须具备诚恳、恭敬、谨慎的态度，然后才要求他聪明能干；一个人如果没有诚恳、恭敬、

谨慎的态度，却多才多艺，则像豺狼一样不可接近，为什么？一接近他，就会对你造成伤害。在此，夫子用形象的比喻告诉我们：一个人有才能没有德行，对社会是有潜在威胁的。孟子也说：“饱食，煖衣，逸居而无教，则近于禽兽。”人们吃饱饭，穿暖衣服，过上安逸的生活，有好房子住，但是却没受到伦理道德的教育，这个时候就堕落得离禽兽不远了。

有人把人才分为四个等级。“有德有才是正品，有德无才是次品，有才无德是毒品，无才无德是废品。”“有德有才是正品”，一个人有德行，又有才能，这是我们社会所急需的，这样的人是正品；“有德无才是次品”，一个人有德行，但是才能不够，我们培养他一下还是可以用的，虽然不如正品人才好用，但是也不至于对社会造成危害。“有才无德是毒品”，这个人很有才能，懂得高科技，知道怎么把人家的网站给黑掉，知道把三聚氰胺放在奶粉里是什么效果，这样的人叫毒品，会对社会、国家造成毒害，也有人把他们称为危险品。最后，“无才无德是废品”，这样的人是比较少的，危害比有才无德的人要小。

习主席曾讲过：“我们党立志于中华民族千秋伟业，必须培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，立志为中国特色社会主义事业奋斗终生的有用人才。”这句话，如果用古人的话来讲，就是要培养那些“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，“天下兴亡，匹夫有责”的人。

思政课作用不可替代，那么如何让思政课起到效果？最重要的是思政课老师能够身体力行。因为这个“教”，就是“上所施，下所效

也”。“上”包括家长、老师和领导，他们怎么做的，孩子、学生和下属就怎么去效仿，这才是良好有效的道德教育。违反师德的老师是不配当老师的，是一定要开除的。

《后汉书》说：“言教者讼，身教者从。”你只用言语去教导他，自己却做不到，学生会跟你起争讼，你都没有做到，有什么资格说我？他会有逆反心理。如果你一言一行、一举一动都达到了伦理道德的要求，你不用说什么，他自然会做正确的事。所以，习主席特别强调：“办好思想政治理论课关键在教师。”“思政课教师要给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子。”习主席还要求思政课教师：“政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。”也就是说，要做到“学为人师，行为世范”，这样才能够把学生教好，收到立德树人的效果。

第五讲 传统文化与家风建设

今天，我们一起学习“传统文化与家风建设”。关于家风建设，历史上有这样几句话：“勤俭治家之本，和顺齐家之本，谨慎保家之本，诗书起家之本，忠孝传家之本。”

一、勤俭治家之本

首先我们看第一句，“勤俭治家之本”。“成由勤俭败由奢”，这也是一个历史规律。

现在有些孩子，你为他付出很多，他觉得是天经地义的事情，不知道感恩，什么原因？习劳知感恩，这个孩子从来都没有去劳动，他不知道劳动成果来之不易，自然对父母也生不起感恩之心。所以要经常让他去做家务，让他知道劳动成果来得不容易，如此，他才会对父母生起感恩之心。

聂云台先生在《保富法》一书中，引用了历史上的一些典故，告诉我们：对儿女的教育要非常谨慎，不能仅仅给儿女留下一些财产。他引用司马光先生的话说：“遗金于子孙，子孙未必能守。”像我们很多人，辛辛苦苦去赚钱。赚了钱，自己还不舍得用，希望把这些钱留

给子孙后代。但是古人说，如果你的儿孙又有德行，又有能力，他会用自己的德能去创造财富，你把钱留给他有什么必要呢？假如恰恰相反，你的儿孙没有德行，又没有能力，你把钱留给他，对他也是百害而无一利。为什么？因为他迟早都会把财产败散掉。所以，无论儿孙有德行还是没有德行，有能力还是没有能力，对他来说，留钱给他都不是一件好事。

古人还有一句话：“贤者多财损其志，愚者多财生其过。”对于贤德的儿孙来说，你给他留下万贯家产，他会想我几辈子都用不完，还有必要去努力吗？他的志向就被折损了。而对于那些愚钝的、没有智慧的子孙而言，他拿着这个钱骄奢淫逸，吃喝嫖赌，又让他犯下很多过失。

“遗书于子孙，子孙未必能读。”就像我们自己学经典，觉得经典字字珠玑，每一句话都给我们很多启发，希望儿孙也有机会读圣贤书。但遗憾的是，现在的儿孙没有这个福气，静不下心来认真地读书。他们喜欢看微博、看微信、看短视频，整天在电脑前、在手机上、在网络里，所以有圣贤书也未必有机会、有兴趣去读。

“不如积阴德于冥冥之中，以为子孙长远之计。”就像杨震，就像王佑，就像范仲淹，就像林则徐，他们自己积功累德，言传身教，无形之中让儿女受到影响，这种德行庇荫子孙，代代都有贤人出现。

教导孩子勤俭节约，要从小做起，这是治家之本。

二、和顺齐家之本

“和顺齐家之本。”中国人还有句话，叫“家和万事兴”。

首先，要处理好兄弟姐妹之间的关系。《弟子规》有句话说：“兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中。”父母最希望看到的，就是一家兄弟和睦相处，团结互助。所以，兄弟之间友爱合作，也是对父母的孝。《弟子规》有两句话对于处理兄弟之间的关系也非常好。一句是：“财物轻，怨何生。”兄弟姐妹把财产看得淡一点儿，把骨肉之情、兄弟之情看得重一点儿，怨又怎么可能产生？另一句话是：“言语忍，忿自泯。”兄弟姐妹在相处的时候，言语上忍让一下，少说一句，彼此之间愤愤不平的心就自然而然地泯灭了。

古人把兄弟之情称为骨肉之情、手足之情，所以特别地重视。法照禅师曾写过一首偈，特别强调了兄弟之间的深情厚谊。这首偈子是这样写的：“同气连枝各自荣，些些言语莫伤情。一回相见一回老，能得几时为弟兄。弟兄同居忍便安，莫因毫末起争端。眼前生子又兄弟，留与儿孙作样看。”

我们看第一句：“同气连枝各自荣，些些言语莫伤情。”兄弟姐妹就像从一棵大树的树根上生长起来的不同枝杈，等到长大各自有各自的发展，这叫“各自荣”。“些些言语莫伤情”，兄弟姐妹在说话的时候，不要因为言语的不忍让，彼此伤害骨肉之情。“一回相见一回老，能得几时为弟兄。”上了年纪的人都有体会，逢年过节，兄弟姐妹聚在一起，突然发现对方的头上多了几根白头发，脸上多了几条皱纹，确

实是一回相见一回老。我们还有多长时间能守在一起互相关心、互相帮助呢？“弟兄同居忍便安，莫因毫末起争端。”兄弟姐妹生活在一起，只要守住一个“忍”字，便相安无事，千万不要因为芝麻小事起了争端，甚至走上法庭。“眼前生子又兄弟，留与儿孙作样看。”现在，成家立业了，也有了儿孙，他们之间也成为兄弟姐妹，如果上一代做到了兄友弟恭，那么下一代也将从上一代身上学会如何友爱相处。

从这里我们可以体会到，古人把兄弟之情看得如此之重，怎么可能因为一点点财产、遗产就吵上法庭？这样的事情在古人看来是不可思议的。《朱子治家格言》也说：“居家戒争讼，讼则终凶。”兄弟姐妹在一起过日子最忌讳的，就是起了争端，把彼此送上法庭。即使这件事、这个官司你赢了，但是因为你的心胸很狭窄，连同胞兄弟都不能容让，你的前途，也就没有什么福分可言了。因为量大福大，量小也就福小。古人从这些细微之处，可以判断出一个人未来的发展情况如何。这是讲兄弟之间的和睦。

一家之中，还要夫妻和睦。夫妻和睦就是：做丈夫的要有恩义、有道义、有情义，不能在外面工作，机会很多，就寻花问柳，见异思迁；而做妻子的，因为承担着教育儿女的责任，就必须有良好的德行，这样才能够相夫教子，言传身教，把儿女教导好。

其实，夫妻之间相处，只要守住一句箴言，就可以白头偕老。这句箴言就是：“只看对方的优点，不看对方的缺点。”有一次，一位老师到珠海讲课，他话音刚落，下面有一位女士非常踊跃地举手发言。她站起来对老师说：“老师啊，可惜的是，我的丈夫没有优点。”

这个老师很有智慧，走到这位女士身边，说：“这位女士，我真的很佩服你。因为你太勇敢了，你的丈夫连一个优点都没有，你居然还敢嫁给他。”

两个人在热恋的时候，课还没有下，就不停地看表，心里念叨着：“老师抓紧时间，我一会儿还要去约会呢。不知道她喜欢吃什么菜，哪个饭店的菜更适合她的口味，不知道她喜欢到哪一个咖啡馆，觉得更浪漫？”处处都想着对方的需要。所以正体字的“愛”，是一个感受的受，中间有一个心字。这个字告诉我们什么是爱，就是用心地感受对方的需要。当两个人都能用心感受对方的需要，那就是卿卿我我，一日不见，如隔三秋。但是，好景不长，两个人结婚了，终于把对方追到手了，结婚证一领，这个章一盖下去，心态变了。从我能为对方做些什么，变成对方应该为我做些什么。这个心态一变，结果就从天堂落到了地狱。

故此，有人把现在的家庭分为四种类型：第一种叫天堂家庭，第二种叫和乐家庭，第三种叫苦恼家庭，第四种叫地狱家庭。那我们自己的家庭属于哪一种类型呢？很多人说：“我们家属于地狱家庭。”那恭喜你，为什么？因为这个课你听对了，我们有办法让你从地狱返回天堂。其实幸福就在一念之间，这一念，除了只看对方的优点，不看对方的缺点之外，还有一个重要的原则，那就是“行有不得，反求诸己”。

也就是说，任何一件事情没有达到预期的目的，没有达到理想的目标，不要去责怪对方，应自我反省，从自己身上找原因，这件事我

错在哪里，我应该承担什么责任。古人说：“各自责，天清地宁；各相责，天翻地覆。”遇到事情大家相互指责、相互挑剔、相互抱怨，“你应该怎么做，但是你都没有做到”，如此就会天翻地覆。而遇到问题大家都反省自己，这件事我错在哪里，我应该怎么做才能够更好。如此，则天清地宁。做到了夫义妇德，“夫妇一条心，黄土变成金”。

家和才能万事兴，所以和顺乃齐家之本。

三、谨慎保家之本

我们知道，历史上杨家的堂号叫四知堂。为什么叫四知堂呢？当年杨震在赴任东莱太守的路上，路过昌邑县，该县县令王密是他举荐、提拔起来的。王密是个知恩报恩之人，知道自己的恩人路过，就趁着夜色带了十斤黄金送给杨震，杨震拒不接受。王密就说：“这件事没有人知道，您就放心地接受吧。”杨震说：“这件事有天知，有地知，有你知，有我知，这叫‘四知财’，怎么说没有人知道呢？”后来王密被他的德行所感动，把这件事说出来，杨家的子孙就取堂号为“四知堂”，以纪念祖宗的德行。

我们不妨想一想，杨家的子孙从这个“四知堂”匾额下走过的时候是什么感受？他一定会想到，自己的祖宗不收“四知财”，那自己的一言一行、一举一动也要小心谨慎，不能因为自己的言行给祖先抹黑。可以说，其反腐倡廉的教育从家庭就已经开始了。

杨震如此地谨慎廉洁，所以没有什么家产留给后人，他的同事就劝他：“你不为自己打算，也要为你的后代子孙打算，留给他们一些

家产呀。”杨震怎么回答的呢？他说：“我留给我的儿孙最好的财富，就是他们是一个廉洁官员的后代。”果不其然，他的儿子、孙子、曾孙都做到了三公的位置，史称“四世三公”。为什么他们家代代都有贤人出现？就在于杨震这种谨慎廉洁的作风、德行所给予的影响。

不仅杨家的子孙受到了教育，千千万万个中华子孙听到这个故事也都引以为戒，以此教育自己、提醒自己。前几年，杨家的后代在缅甸重修“四知堂”，纪念杨震谨慎廉洁的德行。正是杨震谨慎廉洁的德行，使他们家代代有贤人出现，也使他的家风代代承传。

四、诗书起家之本

曾国藩先生说：“看一家的子弟有没有发展前途，就看这家子弟三件事情就好了。”哪三件事情呢？“第一，早晨几点钟起床；第二，家事是否自己做；第三，是否读圣贤书。”为什么读圣贤书如此重要呢？因为诗书为起家之本。读书明理，理得心安。读书，让人变得明智，从而不会被迷惑，不会被欺骗。现在也有很多人喜欢学习传统文化，但是没有在根本上下功夫，没有从根本上着眼，而是喜欢看看风水，看看相，然后再算一卦：这个人我可不可以结交，这个事情发展趋势如何？其实这些都是枝末。

《吕氏春秋》记载：“荆有善相人者，所言无遗策，闻于国。庄王见而问焉。对曰：‘臣非能相人也，能观人之友也。观布衣也，其友皆孝悌纯谨畏令，如此者，其家必日益，身必日荣矣，所谓吉人也。观事君者也，其友皆诚信有行好善，如此者，事君日益，官职日进，

此所谓吉臣也。观人主也，其朝臣多贤，左右多忠，主有失，皆交争证谏，如此者，国日安，主日尊，天下日服，此所谓吉主也。臣非能相人也，能观人之友也。’”

意思是说，楚国有一个特别会给人看相的人，他看了千八百人，没有一个看错的。楚庄王感到很好奇，就把他找来了，问：“你是怎么给人看的，看得这么准？”这个人怎么回答的呢？他说我并不是会给人看相，我只不过会观察这个人所结交的朋友。

如果我看的那个人是布衣百姓，他的朋友在家孝敬父母，出门尊敬长辈，纯谨善良，畏惧法令，这个人，家庭会一天比一天好，身心会一天比一天安乐，这就是所谓吉祥的人。

如果我看的那个人是一个侍奉君主的大臣，他的朋友都是诚实守信、有德行、愿意做善事的，这个人侍奉君主会做得一天比一天好，官职会一天比一天提升，这就是所谓吉祥的大臣。

如果我看的那个人是一国之君，是一把手，他的臣子，也就是他手下的都是贤德之人，左右侍奉的都是忠良之士，君主有过时，他们敢犯颜直谏，这样的人做君主，国家会一天比一天安定，君主的地位会一天比一天受尊崇，天下人会一天比一天心悦诚服。这就是所谓吉祥的君主。

最后这个人再次强调，我并不是会给人看相，我只不过是会观察这个人所结交的朋友而已。

为什么看一个人所结交的朋友就知道他的未来呢？因为同声相应，同气相求。这是《周易·乾卦》所讲的：“同声相应，同气相求，水流

湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”这是说，在平地注水，水自然流向低洼潮湿的地方；想点燃一堆柴火，干燥的柴火自然会被点燃；龙一出来就伴随着云；虎一出来，就伴随着风。这就叫“同声相应，同气相求”，这是一种自然而然的感召。

你看喜欢喝酒的人，他结交的朋友很多都是喜欢喝酒的；喜欢赌博的，他结交的朋友很多都是喜欢赌博的；喜欢传统文化的，他结交的朋友很多都是喜欢传统文化的。你说：“我这个孩子学了《弟子规》，以后走上社会是不是会吃亏呀？”其实大可不必有这样的忧虑，因为他喜欢传统文化，力行《弟子规》，他所结交的朋友，他所感召的领导、同事、下属，也都是和他有同样气质的人。这就叫“同声相应，同气相求”。你观察一个人的朋友就知道这个人的未来。我们结交什么样的朋友，就潜移默化地受到朋友的影响，正所谓“近朱者赤，近墨者黑”。像那些腐败分子，后来忏悔的时候，说得最多的一句话，就是交友不慎。都是因为结交了不良朋友，把他们拉下水，最后后悔莫及。

《墨子》记载，墨子去参观染坊，回来后非常地感慨，说：“同样是白色的丝，放在蓝色的染料里拿出来是蓝色的，放在黄色的染料里拿出来是黄色的。”这就告诉我们，人的所染必须要谨慎，一个人所染着的环境、所结交的朋友、所读的书，包括每天所看的内容，都要小心谨慎。因为你看什么看得多了，你就成为什么样的人，受到什么样的影响。这就告诉我们，要从根本去观察，不要被一些枝末的东西所迷惑。

林则徐先生曾经讲过“十无益”。“第一，存心不善，风水无益。

第二，不孝父母，奉神无益。第三，兄弟不和，交友无益。第四，行止不端，读书无益。第五，做事乖张，聪明无益。第六，心高气傲，博学无益。第七，时运不济，妄求无益。第八，妄取人财，布施无益。第九，不惜元气，医药无益。第十，淫恶肆欲，阴鹭无益。”

这“十无益”对我们现在学习传统文化的人，非常有启发。

第一，“存心不善，风水无益”。看风水对人有没有帮助？风水当然对人的心态会产生影响。但假如你存心不善，看风水也没有帮助。

第二，“不孝父母，奉神无益”。很多人拜神求保佑、求升官、求发财，但是你连父母都不孝敬，你连知恩报恩、饮水思源的意识都没有，你拜神怎么会受到保佑？那就变成迷信了。我们要知道什么是“神”，对这个“神”字要做正确的理解。古代的人认为一个人在世的时候，对国家有功劳、有德行，过世后就把他奉为神，给他建庙表示尊重，比如说赵云庙、岳王庙、关公庙等等。庙里供奉这尊神，就是因为他在世的时候，对国家、对民族有功劳，人们纪念他的德行。

实际上这个庙就相当于我们现在的纪念馆、纪念堂、纪念碑，它不是迷信的意思，就像我们现在有抗日英雄纪念馆、人民英雄纪念碑，是为了纪念那些对我们民族有贡献、有付出的人，也是培养一个人知恩报恩、饮水思源的意识。我们去拜神，是什么意思呢？是从他身上学习好的品质，学习他的风范。不是你在他面前放上一点儿钱，供上一点儿水，他就保佑你；我没有供，他就不保佑我。那这样不是把神明当成贪官去贿赂了吗？这种心态实际上是在亵渎神灵，怎么会得到保佑呢？

第三，“兄弟不和，交友无益”。古代的人看这个人可不可交，怎么看？就看他对兄弟姐妹如何。如果他对兄弟姐妹都不好，对你这个朋友也好不到哪儿去，他交你这个朋友是因为有利益在，而“以利交者，利尽而交疏”，利益没有了，交情就疏远了。

第四，“行止不端，读书无益”。自己的行止都不端正，你读那么多书，有什么用处呢？读书的目的是让你明理，理得心安。行止也要按照书上所说的去做，读书对你才有帮助。

第五，“做事乖张，聪明无益”。做事悖德悖理，虽然聪明，最后聪明反被聪明误，聪明都用到了不正确的地方。就像很多人用电脑的技术，去黑人家的网站，做黑客，这就是聪明反被聪明误。

第六，“心高气傲，博学无益”。我们学《易经》可知，谦卦六爻皆吉，你越读书，就越会觉得自己浅薄；你越读圣贤书，就越会感到自己和古圣先贤差距太大。所以应该怎么样？应该越学越谦虚。如果我们越学越傲慢，博学也就没有益处了。

第七，“时运不济，妄求无益”。中国人讲，做事都有时节因缘。也就是说，时节因缘不到，条件不成熟，妄求也是没有益处的。

第八，“妄取人财，布施无益”。你用不义的手段获得的钱财，即使是拿着去帮助别人，去施舍，对你也没有什么好处。为什么？古人讲：布施得财富，布施度悭贪。你不仅没有把自己的悭吝、贪心给舍掉，反而还妄取人财，所以这种布施对你也没有帮助。

第九，“不惜元气，医药无益”。没有按照自然节律饮食起居，不珍惜自己的元气，虽然给你开了很多的药，对你的身体健康也没有补益。

第十，“淫恶肆欲，阴鹭无益”。阴鹭，就是阴德。古人告诉我们，做好事不要到处去宣传。为什么？因为你做了好事一宣传，人家就赞叹你，就给你好名声，就等于你做好事有了回报。你做好事不去宣扬，做的好事别人不知道，是积阴德，这个德行越积越厚，厚德载物，你才有好的名声、好的地位、好的未来。什么时候积阴德也没有益处呢？“万恶淫为首”，邪淫这种过恶，放纵自己的情欲，把你所做的好事都给遮蔽了，积阴德也无益。也就是《了凡四训》讲的：“未论行善，先须改过。”为什么？就像我们这个杯子，它有一个洞，你想做好事，就是放功德之水，结果这个洞把你的水都给漏掉了。

林则徐先生的“十无益”，告诉我们万事都要从根本上求。这个根本就是我们的心地，要从心上求，福田心耕。

五、忠孝传家之本

中国人特别讲究“孝”，因为孝敬父母才能知恩报恩、饮水思源，培养起恩义、情义、道义的处事原则。而且“求忠臣于孝子之门”，一个人孝，他就会对国家、对领导忠，因为他这个恩义、情义、道义的处事原则是一以贯之的。这就是传家之本。看一个家庭有没有好的前景，就看这家人对父母是否孝敬，对兄弟是否友悌。如果都做到了，这个家庭肯定能够万事兴。这就是我们讲的家风建设。

第六讲 传统文化与幸福人生

今天，很高兴和大家一起学习“传统文化与幸福人生”。改革开放后，我们的物质生活一天比一天好，但是很多人的幸福感却不像以前那么高了。那么，我们看看学习传统文化对于提升我们的幸福指数有什么帮助。

首先，我们讨论一下什么是幸福。为了说明什么是幸福，我们首先看看逆境中的幸福之人。如美国的海伦·凯勒女士，她是个盲聋哑人，但是，她并非我们想象的那样过着悲惨的生活。相反，她周游了世界，为世界很多盲聋哑人做演讲，从而改变了他们的命运。在每一次周游世界的时候，她都会说：“虽然我的眼睛看不见，耳朵听不清，口也不能讲话，但是我认为自己是世界上最幸福的人，因为我周游了世界，改变了很多盲聋哑人的命运。”这就是我们所看到的逆境中的幸福之人。

与此相反，我们也看到很多处于良好环境中的不幸之人。如有的人是百万富翁，甚至是亿万富翁。因为很有钱，就不再满足于只娶一个太太，外面还有情人小蜜，乱七八糟一大堆。这些人经常因为一点小事争风吃醋，让他应接不暇。也有的人虽然很有钱，但是脾气不

好，因为一点芝麻小事就大打出手，彼此打得鼻青脸肿。还有的人虽然很有钱，但不满足于既得的财富，每天还要飞来飞去，要赚更多的钱，结果没有时间关心孩子的教育，孩子到了十七八岁，突然锒铛入狱。这些都是良好环境中的不幸之人。

那么，什么是真正的幸福呢？简单地说，就是充满喜悦的生活。说得复杂一点儿，就是家庭圆满，家庭里的每个人都充满喜悦地过日子。如果这就是大家所要的幸福，那我们就此可以提出幸福之道的三个原则。

一、一天之中不生气恼

幸福是充满喜悦的生活，一旦你气恼了，幸福感就没有了，因为气恼和喜悦的情绪不能同时存在。所以，我们要获得幸福，首先要制怒。

我们看“怒”这个字，上面是一个奴隶的“奴”，下面是一个“心”字，这个字告诉我们什么是“怒”。当你把自己的心变成奴隶，不能掌控自己的情绪时，你就会发怒。而怒伤肝、喜伤心、思伤脾、恐伤肾、忧伤肺，这是《黄帝内经》告诉我们的。人的情绪、情感和健康之间有着密切的关系。

我们发现，喜欢生气的人都会有两个比较明显的特征。第一，怒伤肝，从而使肝脏长了这样或那样的病。第二，中国人说“怒发冲冠”，一个人在盛怒的时候，血气会涌往头顶，致使头顶经常发热。头顶经常发热的结果是什么呢？我们通过观察可知，在比较燥热缺水的地方，植物生长缓慢。一个人经常发火，血气往头顶涌，头顶经常

发热，其结果就是头发不爱长。

这是有道理的。中国人还有句话叫“聪明绝顶”，聪明的人，头发不爱长，为什么？这个聪明人看别人做事都是笨手笨脚的：“这么简单的事情，你都做不好。”于是他就容易着急上火，最终是以别人的错误惩罚了自己。民国时期有位老先生，他说了一句话：“恨怨恼怒烦，人生五毒丸。吃了半颗就生病，吃了一颗要人命。”我们由此清楚地知道，人的五脏六腑生病和这五种不良情绪密切相关。

说到制怒，很多人就会想到“忍”。这个“忍”字，上面是个刀刃的“刃”，下面是一个“心”，这个字告诉我们什么叫“忍”。平时你好我好大家都欢欢喜喜，谈不上“忍”。当有一把刀放在你的心上，去割你的心的时候，你还能忍，这才叫真正的修养。

当然，这个“忍”，也是有不同层次的。

首先是“力忍”。也就是说，用力地克制自己的怒气，当别人触犯我们的时候，我们不和他一般见识。但是，如果我们仅仅把修养放在这个层次，终有一天你忍无可忍，最后还是会爆发的，所以这个层次还要向上提升。

第二个层次是“忘忍”。也就是别人对我们的不好，乃至对我们的诽谤中伤，我们转头即忘，不把它放在心上。古人说的“宰相肚里能撑船”就是这个道理。《弟子规》也说：“恩欲报，怨欲忘，报怨短，报恩长。”别人对我们有恩，我们常思涌泉相报，念念不忘，有机会就要去报答。彼此之间有仇怨，就不要老是记在心上，念念不忘。为什么？其实发怒是拿别人的错误惩罚自己。当你不能释怀的时

候，总是记着别人对自己的不好、仇怨，你确实是让自己心里很不舒服，而别人可能都不知道。

所以有人说：“我们这个心，都是纯净纯善的，就好比一个垃圾桶，刚从商店买回来的时候，它也是很干净的，上面一点污垢也没有，也很招人喜欢。但是久而久之就变成脏兮兮的垃圾桶，为什么？就是因为我们经常把脏脏的垃圾往里面放。我们把这个干干净净的桶变成垃圾桶，大家看了之后就不喜欢了。”我们的心本来是纯净纯善、一尘不染的，如果经常记着别人的过恶、彼此的仇怨和过节，就等于拿别人的过恶污染自己的心，这确实是得不偿失。

第三个层次是“反忍”。什么是反忍？就是“行有不得，反求诸己”。很多人学习传统文化，没学之前和人相处还都是你好我好，大家一团和气。但是学习传统文化之后，看别人都是一身的毛病，这又做错了，不符合《弟子规》了，学了之后就变成警察，反而不能和人家和睦相处了。反忍就是要做到“行有不得，反求诸己”。不仅如此，还要想到，别人也在学习圣贤教诲，学习传统文化，为什么人家能够彼此和睦相处，而我就不能和人家和睦相处呢？这说明我为人处事、待人接物有一定的问题。我不能感化他，是因为我自己的德行修养不够。

第四个层次是“观忍”。“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”那个让你生气的人，那件让你生气的事，就让它翻篇吧。昨天发生的事，就像梦幻泡影一样，虚幻不实，短暂而不长久，你把它记在心上有什么必要呢？过去的事情就让它过去，不要老是装在自己的心里，每想一遍就把自己气个半死。我们再想一想，那

个让你生气的人，再过一百年又在哪里呢？你有必要念念不忘那些过节吗？

第五个层次是“喜忍”。什么叫喜忍？别人得罪我、诽谤我、中伤我，我不仅不生气，反而还很高兴。这有什么可高兴的呢？因为他们来考验我修养的层次，这些人都是考官，来给我出题，看我修养有没有过关，层次有没有提升。如果我们面对同样的人、同样的情景，还总是会生气、会着急、会上火，说明我们在这件事上考试没过关。就像我们从一年级升到二年级，这个题答好了，及格了才能升级。如果我们答得不及格，类似的问题就会反复地在生活中出现，直到你及格，这些境况才不再出现了。这就叫喜忍。

最后一个层次，也是最高的层次，是“慈忍”。“慈忍”是什么意思呢？一切可恨之人必有可怜之处，当你找到他的可怜之处的时候，你不仅不恨他，反而想着去帮助他、提升他。这是最高层次的忍。其实，人之所以做错事，都是因为不明理，没有学习圣贤文化。我们学了传统文化，就要把这些从自己的身上表现出来，让人看到学习传统文化的变化，看到学习传统文化的效果，生起对传统文化的信心。

《格言联璧》有这样一句话：“论人之非，当原其心，不可徒泥其迹。”当我们谈论一个人的过失的时候，谈论他做了什么恶事的时候，不能只是就事论事，一定要找到导致他作恶的原因。当我们找到他作恶的原因的时候，就会知道，他确实有可同情的地方。“不可徒泥其迹”，就是不能仅仅囿于他作恶的行迹，仅仅把眼光放在他错的行为

上。与此相反，“取人之善，当据其迹，不必深究其心”。当我们谈论一个人做善事的时候，有人会说某某某捐了很多的钱，不就是为了出名吗？实际上，这是错误的说法。一般的人，让他拿钱去帮助别人，捐献慈善工程、慈善事业、希望工程，他觉得像拿刀割自己的肉一样，不肯出这个钱，而人家愿意拿这么多的钱去赞助慈善事业，资助那些上不起学的孩子，已经非常难得了。所以我们谈论人做善事的时候，要就事论事，不要探寻他做善事的动机是什么。这既显示了中国古人的厚道之处，也是鼓励人们要向善、要去行善。

我们看“怒”字上面这个奴隶的“奴”，棱角还是非常分明的。我们把这个很分明的棱角变得圆滑一点，就变成了“恕”字。我们看，“恕”这个字，上面是一个“如”，下面是一个“心”，这个字告诉我们什么叫“恕”。“恕”就是做到如其心，如谁的心？如对方的心，能够换位思考，将心比心，你就能够转怒为恕。

孔老夫子的弟子来请教：“有没有一个字，我可以终身奉行的？”孔老夫子说：“有，这个字就是‘恕’，己所不欲，勿施于人。”也就是《弟子规》所说的：“将加人，先问己，己不欲，即速已。”任何要加予别人的态度、言语和行为，都要扪心自问，我希不希望别人以这样的态度、言语和行为来对待我？如果我不希望别人以这样的态度和方式来对待我，那我马上停止，不能以这样的态度和方式去对待别人。所以，当你面临一件事情不知如何取舍的时候，不妨扪心自问一番，然后就知道这件事是该做还是不该做了。

很多人明白发怒是拿别人的错误惩罚自己，道理是明白了，即没

有一个人能够走进你的内心、能够伤害你的内心，那个让你生气的人是你自己。但是，一下课收了一条短信，或接了一个电话，可能就火冒三丈。这说明什么呢？说明理可以顿悟，但事需要渐修，需要我们在每天的为人处事、待人接物中，修炼自己平和的心。

如果你很爱生气，要改掉这个毛病，可以用心理暗示的方法。比如，在晚上睡觉前，拿个镜子对着自己，或者站在镜子面前，说：“你从今以后对于任何事情都不要生气！”早晨起来，方法也是一样，但是说的话有所不同，你对着镜子这样说：“你已经不生气了！”当然，江山易改秉性难移。你只是对着镜子说了三五天，遇到让你不开心的人和事，你仍然会火冒三丈。那怎么办？不要因此丧失信心，你要接着不断地练习。三个月以后，有可能罪大恶极的人站在你面前，你都不会轻易地发火。这就是修养。

当然，有的人生气，是因为嫉妒所导致的。嫉妒，是拿别人的成绩来惩罚自己。中国人有句话：“君子乐得做君子，小人冤枉做小人。”君子看别人做事，特别是做善事，会给予帮助、给予扶持，结果别人做的善事也有自己的一份功劳、喜悦在其中。而小人是一旦别人做善事，自己心里不舒服，羡慕嫉妒恨，甚至想方设法去妨碍人家。其实别人该做的好事，不会因为你的嫉妒、妨碍就做不成。所以这叫冤枉做小人。

面对别人的成绩，应该是什么样的态度呢？孔子说：“不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可知也。”不要担心自己没有一个好的位置发挥才能。要担心什么？担心自己没有什么样的德行和能力。立

德、立功、立言于社会。不要担心自己的名声不够显扬，大家都不知道我，而要追求那个足以让你名声显扬的德行和能力，甚至让后世的人一谈起你都赞叹，都向你学习。

《论语》中孔老夫子说：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”看到贤德的人、做得好的人，我们要向他学习，向他看齐。看到不贤德的人，做得不够好的人，我们不是嘲笑他、瞧不起他、轻视他，而是马上反省自己是不是也有类似的问题。因为一个人看别人的过失看得一清二楚，但是看自己的过失往往看不到，所以在看到别人过失的时候就反省自己，这样就比较容易看到自己的过失。

道家的劝善书《太上感应篇》写道：“见人之得，如己之得；见人之失，如己之失。”看到别人有所得，就像自己有所得一样地喜悦；看到别人有所失，就像自己有所失一样地难过。这才是正常的心态，这叫同情心，即和别人有同样情感的心。但是我们想一想，现在的人是这样吗？很多人恰恰相反，是“见人之得，如己之失”。如开会时，领导表扬了某一个同事，我们是为他的成绩感到高兴吗？恰恰相反，有些人心里在想，我做得比他还好，为什么领导就看不到我的成绩，偏偏去表扬他呢？愤愤不平的嫉妒之心就生起来了。而当领导在会上批评某一个同事的时候，我们是为他的过失感到难过吗？恰恰相反，有的人幸灾乐祸：他的过失又被领导发现了，哈哈。

为什么读圣贤书如此之重要？因为圣贤书就像一面照妖镜，把我们那些不好的心态、错误的心态、扭曲的心态照得一清二楚。所以，读圣贤书，可以发现自己的过失，进而把这些过失改正过来。

这是第一个原则。

二、一天之中不出恶言

恶言就是难听的话，包括中伤的话、诽谤的话、抱怨的话、嫉妒的话、怨恨的话、挑拨离间的话、尔虞我诈的话、钩心斗角的话、不守诚信的话、勾引诱惑的话、粗鲁骂人的话等等。

为什么要一天之中不出恶言呢？上次我们讲到了水结晶的实验，告诉我们连水对人的言语都不是毫无反应的，更何况是作为万物灵长的人呢？人体 80% 以上都是由水构成的，所以一个人经常说不诚信的话、粗鲁骂人的话、挑拨离间的话、怨恨的话、抱怨的话……还没有伤害到别人，首先让自己的身体受到了伤害，这叫得不偿失。因此，我们要少说批评的话，多说鼓励的话，因为批评造成隔阂，鼓励激发潜能；要少说抱怨的话，多说宽恕的话；少说记恨的话，多说感恩的话。这样于人于己都有好处。

你看古人很有智慧，通过一个人的言语就可以知道他德行的高低。怎么知道的呢？《格言别录》讲：“德盛者，其心和平，见人皆可取，故口中所许可者多；德薄者，其心刻傲，见人皆可憎，故目中所鄙弃者众。”德行很高的人，表现得心平气和，看到每个人都有可取之处，所以他口里所赞叹的人，所认可的人，就有很多很多；德行浅薄的人，心地刻薄傲慢，见到每个人都觉得有可憎恶的地方、不如我的地方、可挑剔的地方，所以他眼中所鄙视的人、瞧不起的人就有很多很多。

现在有很多人被称为愤青，即愤怒的青年。这些人有个特点，就是看别人做什么事都很挑剔、抱怨，但是你问他应该怎么做，他却提不出建设性的意见。为什么社会上的愤青越来越多呢？这是我们没有学习传统文化，德行越来越浅薄，越来越有失厚道所导致的。

三、一天之中家庭和睦

家庭和睦，首先要处理好夫妻之间的关系。上次我们讲到了，做丈夫的要有恩义、有道义、有情义；做妻子的要有德行。夫义妇德做好了，这个家庭才能和乐，夫妻才能和睦相处。而且“各自责，天清地宁；各相责，天翻地覆”，遇到问题和矛盾都要反省自己：这件事我错在哪里？

中国古人有句话叫“否极泰来”，讲的是《易经》的两个卦。泰卦的卦象，是坤上乾下，乾就是代表天，坤代表地。也就是说，乾和坤的位置是互换的。这是什么意思呢？说明他们能够各自站在对方的角度，将心比心，反省自己的不足。比方说，夫妻能够站在对方的角度换位思考，感受到对方的辛苦和不容易，遇到问题时，就会反思这件事我错在哪里，我应该怎么做才能把这件事处理得更好，这就是“各自责，天清地宁”。

而否卦恰恰相反，卦象是乾上坤下。乾在乾的位置，坤在坤的位置，它们各居本位，要求对方，指责对方，挑剔对方，都说你应该怎么做，你都没有做好，这就是“各相责，天翻地覆”。所以，小到家庭夫妻之间的冲突，大到国与国之间的冲突，都是因为不懂得这个道

理所导致的。所以，孟子说：“行有不得，反求诸己。”任何事没有达到预期的目的，不要去责怪别人，首先要反省自己。

家庭和睦，处理好夫妻关系，还要教育好儿女。教育儿女必须坚持的一个原则就是“首孝悌，次见闻”。首先，从《弟子规》开始，培养孩子孝敬父母、友爱兄弟的品质，然后，再让孩子学习知识、增广见闻，这样才不会学得越多越傲慢，学得越多越不把父母、老师放在眼里。就像一个小女孩，她英语学得非常好，她的母亲很骄傲，带着她去见姥姥，见了面就开始夸。小女孩的母亲说：“你看这个孩子记忆力很好，很聪明，记了很多单词，不信你考考她。”姥姥就问道：“书本怎么说呀？”“book.”“书桌怎么说呀？”“desk.”问了她很多单词，都对答如流，确实觉得不错。突然间，小女孩反问姥姥：“姥姥，姥姥，伞怎么说呀？”

姥姥从来没有学过英语，自然回答不出来，结果没想到，这个小女孩儿当着很多人的面，讽刺她的姥姥，说：“姥姥，姥姥，你可真是白痴啊！”现在，孩子对父母和长辈没有礼貌的现象已经见怪不怪了，什么原因呢？就是因为他们觉得自己学了很多知识技能，都是长辈没有学到的，随着知识技能的增长，就越来越傲慢，不把父母和长辈放在眼里。

中国的字都是教育的符号，这个“夸”上面是个“大”字，下面是一个“亏”字，这个字告诉我们，不适合的夸奖就让他吃大亏。教育的次第不能颠倒，一定是“首孝悌，次见闻”。而且做父母的，一定要身教胜于言教。如过年过节，家人一起聚餐的时候，这个桌子上

有孩子，有孩子的父母，也有孩子的爷爷奶奶，当父母夹起菜的时候，首先放在了谁的碗里？放在了儿女的碗里。爷爷奶奶一看，也夹起菜往孙子的碗里放。从这个小小的动作来观察，这一家谁是核心？孩子是核心。小公主、小皇帝自然被养成了。所以，没有人生来是小公主、小皇帝，都是我们做父母的不会教，把他们教成了小公主、小皇帝。

你希望儿女有感恩之心，对你有礼貌、很恭敬，就要从自身做起，对父母有礼貌、很恭敬、有耐心，这都是对儿女的言传身教。这就是我们讲的传统文化与幸福人生。

第七讲 传统文化与官德修养

我们今天来学习“传统文化与官德修养”。

习主席在中央党校建校 80 周年庆祝大会上强调：“中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。古人所说的‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的政治抱负，‘位卑未敢忘忧国’‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’的报国情怀，‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈’的浩然正气，‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’‘鞠躬尽瘁，死而后已’的献身精神等，都体现了中华民族的优秀传统文化和民族精神，我们都应该继承和发扬。”他还强调：各种文史知识，中国优秀的传统文化，领导干部也要学习。为什么要学习？有两个目的：以学益智，以学修身。通过学习传统文化，提高自己的智慧，提高自己的身心修养。

我们和大家一起探讨两个问题。第一个问题：为什么必须重视官德修养？第二个问题：官德修养的主要内容。

一、为什么必须重视官德修养

首先我们看第一个问题，为什么必须重视官德修养？

第一，官德修养关系到国家的兴衰。

《群书治要·崔氏政论》谈到一个国家由盛转衰的原因时说：大凡国家得不到治理，多是由于君主承继太平之世已久，社会风气日渐变坏也不觉察，政治逐渐腐败也不变革，习惯于混乱，安于现状，逸乐而看不到危机。有的荒淫奢侈，不考虑国家大事；有的不听忠言劝告，满足虚伪，忽视真诚；有的在歧路徘徊，不知何去何从；有些被信任的大臣，为了保住俸禄而不敢直言进谏；有些被疏远了的臣子，因为地位低微，谏言被弃不用。国法松弛于上，有识之士忧忡于下，真是可悲啊！这段话告诉我们，一个国家由盛转衰的重要原因，就是官德修养出了严重的问题。唐朝李商隐在《咏史》之中总结：“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”

第二，官德修养关系到社会风气的善恶。《孟子》有句话：“是以惟仁者宜在高位，不仁而在高位，是播其恶于众也。”即是说，应该把那些有仁德之心的人选拔到领导的位置上，如果一个人没有仁德之心却高高在上，就等于把他的过恶传播给广大民众。这说明官德建设是整个社会建设的风向标。《论语》讲：“君子之德风，小人之德草。草上之风必偃。”在位者的德行像风一样，一般百姓的德行像草一样，风向哪边吹，草就向哪边倒。

第三，官德修养关系到官员自身的成败。为什么要加强官德修

养？因为“德者，本也；财者，末也”。一个人外在的官位、财富、地位、身份、名声都是由他内在的德行支撑的。一个人的德行越深厚，越能支撑他拥有更高的官位、更多的财富、更大的名声。

《中庸》里面，孔老夫子在称赞舜王的时候说：“大德者，必得其位，必得其禄，必得其名，必得其寿。”真正有德行的人，一定有他的位子，有他的俸禄，有他好的名声，有健康长寿。当然，很多人看到这里不免会问：“孔子还有他的弟子颜回也都是有大德的人，为什么他们没有受到当时君主的重视呢？特别是颜回还短命，这是为什么？”实际上，孔子和颜回虽然在当时不被重视，但是孔子在过世之后，却被封为素王，也被称为“至圣先师”。历代帝王都去孔庙祭祀，都用最隆重之礼礼拜孔老夫子。他的名是不朽之名，寿是无疆之寿，是素王之位。当你能够这样理解的时候，你就知道一个人的精神、德行，确实是不朽的。千秋万世，让后人去学习和效仿。

《尚书》也讲，看一个官员有没有发展前程，看这几件事情就可以了，即：“内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或弗亡。”

“内作色荒”，一个人内心起了迷恋女色之风，这个“荒”就是荒淫无度，意思是喜欢女色太过分了。“外作禽荒”，对外喜欢游猎，就是古人说的打猎，而且也没有节制。老子也说：“驰骋畋猎，令人心发狂。”一个人在打猎的时候奔跑起来，心跳都加速了，这也是嗔恨之心，让自己躁动不安。我们再看现代社会，有很多动物保护法，不允许打猎了，但有些人设计了一些电子游戏，都是以杀人打人的多少

作为晋级的标准，对于经常沉溺其中的孩子，无形中会令其心发狂。所以，这些电子游戏不是玩玩就过去了，它会产生不良的影响。“甘酒嗜音”，还喜欢饮酒，沉溺于靡靡之音。“峻宇雕墙”，住的房屋又高又大，墙上还雕刻着花纹。“有一于此，未或弗亡”，以上描写的六种情况，如果有一种情况出现在你的生活当中，那就没有不灭亡的。更何况现在很多领导干部身上，这六种情况全都出现了，那还有不灭亡的道理吗？

看了古人的这些教诲，你就不用再去找人算卦、看相、看风水了。对照一下，反省自己的行为，就知道自己的前途在哪里。所以说，官德修养关系到官员自身的成败。既然官德修养如此重要，我们应该从哪些方面加强官德修养呢？

二、官德修养的主要内容

第二个问题，我们讲一讲官德修养的主要内容。其实做官最重要的修养就是戒贪。《贞观政要》记载了唐太宗李世民和臣子的一段对话。李世民学习历史之后，总结了君主和臣子兴衰成败的关键所在，他说：“为主贪，必丧其国；为臣贪，必亡其身。”做君主的如果很贪心，最后就会丧失自己的国家。做臣子的如果很贪心，最后就会身败名裂，竹篮打水一场空。现在有很多省部级以上的官员突然锒铛入狱，往往不是贪财就是贪色，不是贪名就是贪利，都是因为过不了“贪”这一关。

如果我们很贪财的话，一定要记住《大学》的一句话，这句话很

重要，很多人就是因为没有学习这句话，本来可以平步青云的，却锒铛入狱。这句话就是“货悖而入者，亦悖而出”。这是什么意思呢？如果你的财富是用不正当的方式、不好的方式获得的，这就叫“悖而入”，那将会怎么样呢？那也一定会以不好的方式败散掉，这是必然的规律。

你看曾国藩，他能够做到不取军中一钱寄回家中，也就是说，军中的一文钱，公家的一分钱，他都不会挪作私用。他为什么能够做到这一点？就在于从小熟读四书五经，对圣贤教诲深信不疑。当然，中国古人可能当时就考虑到，后人看了这些教诲会半信半疑，或者心存侥幸，所以就把那些不好的败散钱财的方式给我们概括了一下，写在书上。这个财富，并不是赚到你手，贪到你手，就属于你了，它实际上为五家所共有。哪五家？官府、水灾、火灾、盗贼和不肖子孙。

首先是官府。比如这个钱是贪污受贿、违法乱纪、坑蒙拐骗赚来的，东窗事发锒铛入狱，所有的不义之财被没收充公。钱虽然赚到手了，还没等你享受，就昙花一现收了回去，正所谓“竹篮打水一场空”。我们看到很多贪官，贪了很多钱，被查的时候，一沓一沓的人民币都是新的，还没有开封。这说明什么？说明他的钱已经多得数不过来了，已经用不上了。这些钱放在地下室，放在仓库里，对他来说是没有用的。什么时候才需要用呢？案发之后，需要把这个钱开封，数一数他贪污了多少，在给他判罪的时候才用上了。所以说，这样的人生确实是不理智的人生。

第二是水灾，第三是火灾，这些自然灾害也会把不义之财给冲

跑、焚烧掉。

第四是盗贼。中国古人说“盗亦有道”，盗贼也是要讲道义的，否则他连盗贼都做不好。盗贼的道义之一，即所谓“劫富济贫”。你这个钱是不义之财，又没有拿这个钱做慈善事业救济穷苦，反而过着花天酒地骄奢淫逸的生活。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，盗贼也看不过去，所以，他们专门偷盗、敲诈勒索为富不仁的人。

第五，不肖子孙。这一点防不胜防。不贤德的败家子、啃老族，也会把你的不义之财给败散掉。现在很多人，用不法手段赚了很多钱，不敢送银行，就想把这些钱转移到国外去，以为转移到国外就放心了。这都是不明理。如果你这个钱是勤劳所获得的正当财富，你放在哪里都很安全。如果你这个钱是贪污受贿、违法乱纪、坑蒙拐骗所赚得不义之财，你无论放在哪里都不会安全。

《太上感应篇》有这样一句话：“取非义之财者，譬如漏脯救饥，鸩酒止渴，非不暂饱，死亦及之。”取不义之财的人，就如同吃有毒的肉，喝有毒的酒来止息自己的饥渴，结果怎么样？不仅达不到预期的目的，反而给自己招来杀身之祸。所以，《太上感应篇》被誉为历代状元宰相必读之书。这是什么意思呢？并不是说你读了这个书就能当上状元宰相，而是说你要当好状元宰相必须读这本书。遗憾的是，现在很多领导干部连听都没有听说过这本书。

当然了，现代人也用现代的语言给腐败分子算了一笔账，确实是很不划算，怎么不划算？第一是政治账，自毁前程；第二是经济账，倾家荡产；第三是名誉账，身败名裂；第四是家庭账，妻离子散；第

五是亲情账，众叛亲离；第六是自由账，身陷囹圄，被关进了监狱，丧失了人身自由；第七是健康账，身心交瘁；第八是历史账，遗臭万年。若干年之后，人们说到这个腐败分子，仍然恨得咬牙切齿，不肯原谅。所以，人生要懂得什么叫合算，不要做那些得不偿失的事。

《群书治要》记载了一个故事，叫“公仪休吃鱼”。公仪休是鲁国的宰相，他为官清廉不与民争利，对属下的要求也很严格。这个公仪休有个嗜好，特别喜欢吃鱼。于是有人就投其所好，送了一些鱼给他，他看都没看就派人给送回去了。送鱼的人觉得很好奇，就问：“我知道您特别爱吃鱼，所以特地选了一些上好的鱼送给您，您为什么不接受，又给我送回来了呢？”公仪休回答得很有味道，他说：“正是因为我爱吃鱼，所以我今天才不能接受你的鱼。我爱吃鱼，我是宰相，上好的鱼我也买得起，我自己去买不就好了吗？如果我今天接受了你的鱼，改天养成了爱占人便宜的毛病被关入监狱，当我被关入监狱的时候，请问，还能再吃到鱼吗？还有人再送给我鱼吗？所以，正是因为我爱吃鱼，今天才不能接受你的鱼。”唐太宗看了这个故事之后说：“公仪休懂得爱鱼的道理，所以才能长久地吃得上鱼。”

你看，这样的故事有多好，但是很多领导干部却没有时间去看，个别人锒铛入狱也是必然的了。当然，有的人对于钱财想得比较开，说：“这个财是身外之物，即使我家财万贯、富有四海，也不过是日食三餐、夜眠六尺而已，没有必要为了财富铤而走险。”可是，结果怎么样呢？他不贪财了，却开始贪色了。

中国古人说“色字头上一把刀”。这把刀可以把你所有的功名利禄削得平平的，让你一无所有。《尚书》说：“天道祸淫最速。”天道自然的规律，给淫乱的人、放纵的人、过分的人带来的灾祸是最迅速的。所以古人，尤其是读书人、做官的人，对“色”字均是小心谨慎，不敢越雷池半步。

如我们所熟知的狄仁杰，是唐朝一代贤相。他年轻的时候，英俊潇洒，一表人才，是让女孩子一看就会倾倒的那种青年才俊。有一年，狄仁杰进京赶考，留宿在一家旅店。这个旅店的女主人丈夫刚刚过世，她白天看到狄仁杰，就不免动了爱慕之心。晚上夜深人静的时候，狄仁杰正在看书，突然响起了敲门声。狄仁杰把门打开一看，门口站着一个花枝招展、非常妩媚、盛装打扮的女子。她主动说明了来意，向狄仁杰投怀送抱。

这时候，狄仁杰突然想起早年有个老人家给他看过相，说：“你这个人，以后一定能够做到宰相的。但是一定要小心，千万不要败坏在女色上。因为这个‘色’字头上一把刀，会把你所有的功名利禄削得平平的，让你一无所有。”狄仁杰问道：“我年纪轻轻又遇到女子主动投怀送抱的话，让我不动心，确实有点儿难呀。有没有什么办法能够让我面对女色而不心动呢？”老人家就教给狄仁杰一个办法，我们今天把这个办法也教给大家。

老人家说：“面对女色而心动的时候（当然，我们现代社会还要面对男色），其实不过是被表象所迷惑，你看人好看，就是外边好看的一张皮而已。这张皮的底下都是些什么东西呢？在这层皮的底下，

就是一些肮脏的管道流淌着的东西，还有血肉相连，没有什么值得人喜欢的。所以，古人把人体称为一个臭皮囊，什么意思呢？别人送给你一个礼物，这个礼物是一个皮囊，外边雕着花儿绣着朵儿让你爱不释手。把这个礼物的封口一打开，这个皮囊装的都是什么东西呢？原来是血啊、肉啊，甚至是尿啊、屎啊等非常肮脏的东西。这个时候你还愿意把它拿在手里吗？你会一甩手把它扔掉，避之唯恐不及。当你遇到女色诱惑的时候，你就可以这样观想。而且你还可以想象这个女子生病了蓬头垢面，好几天也没有洗澡了，眼睛里还流着眼泪，鼻子里淌着鼻涕，嘴里还流着哈喇子。苍蝇蚊子特别喜欢这个味道，纷纷过来叮咬她。你想一想这个情节，你还愿意和她亲近吗？”

在这个关键的时刻，狄仁杰想起了老人家的提醒。于是，把这个不净观的方法也教给了这个女子，女子说：“你这样观想，我也发现自己没有什么可取之处。”然后很惭愧地退了下去。正是因为狄仁杰有这样的德行，能忍人之所不能忍，所以，他才能承人之所不能承。他进京赶考，一举成名，后来成为一代贤相，名垂青史。

可以说，贪色，确实断送了很多官员的美好前程。现在很多省部级以上的官员锒铛入狱，背后基本上都有女色的原因。现在社会的一些疾病，很多也都是“天道祸淫最速”的表现。

除了贪财贪色，还有贪名。《了凡四训》说：“名者，造物所忌。世之享盛名实不副者，多有奇祸。”在世上享有很盛大的名声，但名不副实，德不配位，这样的人多有意想不到的、突如其来的灾祸。

这样的事和人在我们的周围也是可以观察到的。现在这个世间哪

些人最有名？我们评选出一些感动中国的道德模范人物，你不妨问一问年轻人，他们有什么事迹，他们做了什么贡献，他们叫什么名字，什么品质值得我们学习？保证是一问三不知。但是，你问他们什么新版电视剧，主角儿是谁，他的成名作是什么，甚至他的星座是什么？这些年轻人都对答如流。这说明什么？说明歌星、影星是我们这个社会最有名的人。

很可惜的是，很多歌星、影星并没有利用自己的名声去倡导人们做有利于社会的事，比如拍一些倡导孝悌忠信、礼义廉耻的影视剧等，反而把那些第三者插足、情人小蜜床上戏都搬上了银幕。这是在倡导靡靡之音和暴力色情。结果呢？突然有一天，新闻报道说某某歌星自杀身亡，某某影星出了车祸，还有更多的歌星影星得了绝症家破人亡，这全都是奇祸。什么原因？其实就是名不副实、德不配位所导致的。当然，我们这样说，并不是幸灾乐祸，而是希望这些名人有机会学习传统文化，用自己好的名声，做有利于社会的引导性的工作。

最后，就是贪利。孔老夫子在《论语》中说：“见得思义，见利思义。”获得利益的时候，看到利益现身的时候，要想这符不符合道义；如果不符合道义，即使是白送给我，也不能接受。这个利不仅仅是金钱，凡是有利于人的环境条件也可以称之为利。比如，“糟糠之妻不下堂”这个典故，就是一个“见得思义，见利思义”的典范。总之，古人告诉我们：“立名于一世，失之仅顷刻。”很多领导干部从小学到初中，到高中到大学，再走上领导岗位，这一路走来，过五关斩

六将，付出了很多鲜为人知的努力，好不容易才有一个领导的位置可以发挥自己的才能，让家人放心。但是，只要在一个利益诱惑面前把持不住自己，做出错误的选择，所有的努力就前功尽弃、付诸东流，而且确实是在顷刻之间。

面对财色名利的诱惑，应该是什么样的态度呢？就是古人所说的：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”当别人拿着金钱美色来诱惑我们的时候，我们不要觉得很得意，觉得我是领导，别人都要给我送礼，都要巴结我、讨好我。其实，人家是拿金钱美色当诱饵来诱惑你，而我们自己是站在悬崖边上。如果我们把持不好自己，把脚迈了出去，还想后悔，还想翻过身来，可能吗？我们说后悔后悔，都是到后面才悔，悔之晚矣，所谓一失足成千古恨，说的也是这个道理。这就告诉我们，官德修养应该从戒贪开始做起，即是《大学》所说的：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”

第八讲 传统文化与道德教育

今天，我们学习“传统文化与道德教育”。怎样进行道德教育才是行之有效的呢？我们把道德教育的特点概括为三个方面，分别是：一、高度重视道德教育，将道德教育视为一个由家庭教育、学校教育、社会教育和宗教教育所构成的完整体系；二、强调道德教育的先后次序，并通过制度予以保障；三、重视领导干部的率先垂范作用。

一、道德教育是由四种教育组成的完整体系

道德教育的第一个特点，高度重视道德教育，将道德教育视为一个由家庭教育、学校教育、社会教育和宗教教育所构成的完整体系。中国人早在《礼记·学记》就强调：“建国君民，教学为先。”建立一个国家，领导一国的老百姓，教育是最重要的。而教育的目的是“长善而救失”，因此做人的教育、品格的教育是教育的基础与核心。

首先是家庭教育。中国古人的道德教育始于家庭，家庭教育是教育的开始。家庭教育始于胎教，终于慎终追远、民德归厚，贯穿了一个人的一生。

早在周朝，周文王的母亲太任就很重视胎教，据《史记》记载，

她做到了“目不识恶色，耳不听淫声，口不出傲言”。她在怀文王的时候，不好看的景色形象都不去看，淫词歌舞都不去观听，口里讲的话很温柔，连傲慢的言语都没有，更何况粗鲁骂人的话呢？正因为文王的母亲是一位圣人，所以教出的孩子文王，也是一位圣人。孩子出生后，眼睛一睁开还不会说话，不意味着他没有在学习，父母的一言一行、一举一动都是他学习的榜样。

但是现在很多母亲就不懂得这一点。比方说有位母亲接到一个电话，找她丈夫饮茶喝酒，她不希望丈夫出去应酬。明明丈夫就坐在茶几面前，对方问她你丈夫在家吗？她顺嘴就说不在家，他去干什么干什么去了。这一幕，恰巧被她的孩子看到了，这个孩子也不知道什么原因，就以为做人是可以说谎的，说谎是可以获得很多便利的，日后也学会了说谎。所以，父母在儿女面前的言行举止时时都要小心谨慎，因为孩子的眼睛、耳朵，就像摄像机一样把它摄下来，深深地印在头脑中，成为他日后为人处事、待人接物的原则。

其次是学校教育。**学校教育是教育的延续。**学校教育的首要内容就是教孩子孝敬父母，而孝亲和尊师是紧密地联系在一起的。有位父亲带着孩子去拜见老师的时候，带了一些礼物，这不是讨好老师，而是表示对老师的恭敬。见到老师之后，这位父亲带着孩子先对至圣先师孔老夫子像或者是神位行最重礼。这还不算，还要请老师坐上座，老师坐定之后，父亲要带着儿子对老师行最重礼。这是什么意思呢？因为这个孩子心目中最尊敬的人就是他的父亲，他看到自己的父亲对老师如此地敬重，日后老师的教诲，他怎么敢不听从呢？

那么，教他什么呢？在学校，老师教他要孝敬父母；在家里，父母教他要尊敬老师。家长和老师密切配合，孩子就很容易受教。但是现在很多家长不明白这一点，不懂教育。孩子在学校被老师稍微说得严厉一点儿，回家就告诉家长，家长就去找校长，校长再去说老师。结果是，这个孩子再犯错，也没有人敢给他指正了。可想而知，日后他难免会一错再错。因此，在教育方面，老师和家长一定要配合起来。

很多人说孝还需要老师教吗？孝确实是需要有人教的，因为这个孝，不仅仅是养父母之身，还要养父母之心，养父母之志，养父母之慧。《论语》记载：“子游问孝。子曰：‘今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？’”孔老夫子的弟子子游来请教什么是孝，孔老夫子说，现在的所谓孝子，认为能赡养父母就尽到了孝道，但是对于狗、马来说，也能以它们的体力奉养主人。如果仅仅是奉养而不尊敬的话，怎么把人的孝和狗、马区别开来呢？所以，**孝敬父母，最重要的是从内心表达出对父母的恭敬和感恩之心。**

“子夏问孝，子曰：‘色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？’”又有一个弟子子夏来问什么是孝，孔老夫子回答了两个字说：“色难。”对父母保持和颜悦色是最难能可贵的。孔老夫子又说，有了事情儿女代劳，有了好东西让父母先吃，你以为这就是孝了吗？《礼记》也说：“孝子之有深爱者必有和气，有和气者必有愉色，有愉色者必有婉容。”一个对父母有深爱的孝子，他和父母说话的时候一定是和颜悦色，愉色婉容。

养父母之心，除了尊敬父母之外，还要做到“父母唯其疾之忧”。

也就是说，你的父母仅仅为你的疾病而担忧，完全没有必要为你任何其他事情而担忧，这才是一个真正的孝子。比方说，上学的时候很贪玩儿，上网吧打游戏，又结交一些不三不四的朋友影响了功课，让父母担忧，这就是不孝。走上工作岗位，工作不认真负责，让父母担忧，这就是不孝。当了领导干部，贪污受贿以权谋私，让父母战战兢兢，担心你哪一天锒铛入狱，这仍然是不孝。

总而言之，一个真正的孝子，他为人处事、待人接物、生活学习，都能够让父母放心。这就是一个完美的人了，所以只有圣贤人才把孝尽到极致。

《礼记·祭义》说：“壹举足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母。壹举足而不敢忘父母，是故道而弗径，舟而弗游，不敢以先父母之遗体行危殆；壹出言而不敢忘父母，是故恶言不出于口，忿言不及于身。不辱其身，不羞其亲，可谓孝矣。”一个真正的孝子，每走一步路都不敢忘记父母，每说一句话也不敢忘记父母。所以有大道可走，就不会走那些邪僻的小路。有舟可乘，就不会冒险涉水过河。这都是不敢以父母给的身体去做危险的事。每说一句话都不敢忘记父母，所以不会口吐恶言；你不口出恶言骂别人，别人也不会反骂于你。所以，既不辱没自己的身心，也不让父母蒙羞，这就是真正的孝。这些告诉我们，一个人心里能想到父母，一言一行、一举一动都会小心谨慎，生怕自己的言行给父母抹黑。

除了养父母之身心，还要养父母之志，《孝经》说：“立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”如果一个人能修身有常，所作

所为都符合于道，能把圣贤教诲弘扬于世，让后代的人提起他都很赞叹，让父母很显容，这个尽孝，才是尽到了圆满。这是养父母之志。

除了养父母之志，还要养父母之慧。《弟子规》说：“亲有过，谏使更。怡吾色，柔吾声。”并不是说父母所作所为都是正确的，没有过失。当父母有过失的时候，做儿女的不能一味地顺从父母，这样会陷父母于不义之中。必须劝谏父母，使他们更改。但是劝谏的口气，一定要和颜悦色，要“怡吾色，柔吾声”。

这四个方面——瞻养父母，养父母之身；养父母之心；养父母之志；养父母之慧——全都做到了，这个人的孝才算尽到圆满了。

现在有的孩子对父母没有孝心，不知道感恩，没有恭敬心，原因在哪里？原因很简单，就是没有人教了。你看，过去都是大家庭，孩子从他父母对待爷爷奶奶的言行中就学会了如何孝敬父母。他上学第一堂课，老师也是教他如何孝敬父母。但是，我们现在多是三口之家，孩子就和父母生活在一起，也看不到父母如何孝敬爷爷奶奶。偶尔周六周日到爷爷奶奶家去看一看，爷爷奶奶为了迎接我们，很早就要去买菜、做饭、包饺子。我们吃完之后抹抹嘴儿就走了，留下一桌盘盘碗碗，还要爷爷奶奶去洗。如此，孩子怎能从父母身上体会到尽孝的品行呢？

所以，“人不学，不知道”“人不学，不知义。”孝，确实是需要有人来教的。老师，就承担了教孝的责任。

第三是社会教育。社会教育是道德教育的扩展。包括诗词歌舞、戏剧、小说，这些都要秉持孔老夫子的理念，即“思无邪”，也就是不

要引起人们邪曲不正的思想和行为，要引导人们崇尚正知正见。比如，中国古代的建筑、雕塑等，都在潜移默化地起到思无邪的教育作用。

故宫有三个大殿，第一个大殿叫太和殿，告诉我们自然宇宙本来就是和谐的，就像我们一出生外有四肢，内有五脏六腑，本身就是一个和谐的整体，这就叫太和。第二个大殿叫中和殿，告诉我们维系这种自然而然的和谐，要懂得用中，中就是不偏不邪，要懂得公正，公正才能达到和谐。第三个大殿叫保和殿，就是希望这种公正、中正的治国方式，能够代代相传延续下去。所以，保和殿一般都是封太子的地方。看到这几个殿的名字，你就会受到提醒，受到教育。我们现在很多大学，把某幢楼起名为明德楼，这也是提醒学生要把自己的明德时刻提起，要“明明德”。

中国古人有座右铭，还有墓志铭。汤王洗脸的盘上有盘铭，写着“苟日新，日日新，又日新”。他是要时刻警醒自己，德行上要有提升，每天都改过迁善。这说明什么？说明中国古人把道德教育看得无比重要，想尽一切方法，利用一切条件提起人的正知正见，培养孝悌忠信、礼义廉耻、仁爱和平的道德品质。

现在，我们的电影、电视剧、微博、微信、短视频等等，都应该秉持思无邪的理念。这样，才能起到潜移默化、润物无声的效果。

第四是宗教教育。宗教教育是指各大宗教的教育，其核心理念是仁慈博爱。只要我们回归经典，把这些教义讲解出来，对公民德行的提高、社会和谐的促进都有很好的效果。

正是这四种不同形式的教育协同配合，才把人给教好了。这是道

德教育的第一个特点。

二、强调道德教育的先后次序，并通过制度予以保障

第二个特点，就是强调道德教育的先后次序，并且通过制度予以保障。道德教育是需要各种制度来加以保证和维护的，我们社会弘扬什么就要从制度上激励什么，我们反对什么也要从制度上惩罚什么。比方说我们讲百善孝为先，孝如此之重要，中国古代就从加强教育制度、选拔制度、激励制度、法律制度的建设来保障弘扬孝道。

我们看中国古代的教育制度，都是以儒家经典为核心内容，像《论语》《孝经》《礼记》，都有很多关于孝的论述，从小在四书五经的熏陶之下，你头脑中这种孝的意识，就会日渐浓厚。

再看中国古代的考试制度。隋唐以后采取了科举考试。唐朝的明经科考“九经”，即《易经》、《诗经》、《书经》、《三礼》（即《周礼》《仪礼》《礼记》）、《三传》（即《左传》《公羊传》《谷梁传》）。到宋代的时候考“十三经”，即在“九经”的基础上加《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》。这些书里，都有很多关于孝的内容。

再看中国的法律制度。中国古代的法律制度也秉持了《孝经》的一个理念，即“五刑之属三千，而罪莫大于不孝”。也就是说，人被判处最重的刑罚有五种，所惩之罪有三千多条，其中没有比不孝更重的罪了。

从汉代开始，中国在选举制度上就实行了“举孝廉”的人才选拔机制，地方官负责把本地具有孝廉品质的孩子举荐出来，作为官吏的

后补由国家培养。因为一个人孝就能对国家忠，廉洁就没有贪心，这是非常好的选拔人才的制度。一个人有没有德行看他哪些方面呢？古人抓住了两点：第一，是孝；第二，是廉。地方官出于公心举荐人才，作为官吏的后补，而不是谁给他送礼就举荐谁，谁和他关系近就举荐谁。

同时，还有一个制度加以保证，那就是“进贤者为上赏，蔽贤者为上戮”。如果你举荐的这个人确实是国家的栋梁之才，德才兼备，能够建功立业，那么举荐者就会受到国家最高的奖赏；如果你手下就有人才，但是你嫉贤妒能，把这个人才给埋没了，一旦发现，就要受到国家最高、最严厉的惩罚。这些制度一实行，调动了官员们把德才兼备的人才举荐出来的积极性。如此一来，能者在职，贤者在位，国家想不安定繁荣都难。

此外，还有激励制度。《群书治要·韩诗外传》记载：“古者必有命民。”“命民”就是君主下诏命封赏的平民百姓。皇帝为什么要亲自下诏封赏呢？下面有句话告诉我们个中原因：“民有能敬长怜孤，取舍好让，居事力者，命于其君。命然后得乘饰车骈马，未得命者不得乘，乘皆有罚。”

皇帝授予哪些人“命民”的称号并下诏命封赏呢？是尊敬长辈，怜悯孤儿，在利益面前能够退让、推让、礼让，做事竭尽全力的人。比方说孝敬父母、友爱兄弟、廉洁有守、谦虚礼让，具有这些品质、这样的德行，虽然他是一个平民百姓，皇帝也要亲自下诏书授予他“命民”的称号。平民百姓虽然没有能力当官，但是却可以有高尚的

德行，一言一行、一举一动，都能对社会风气的好转起到引领作用，给社会大众做出好的表率。

这样的人被封为“命民”，受到奖励，整个社会的风气就会转向良善，转向淳厚。一旦这些人被封为“命民”，出行的时候就可以坐两匹马并排拉着的马车，马车还装饰得很好，让人一看就知道他是“命民”。就像现在的道德模范，他们一出行，大家都知道，他们是我们学习的榜样，顿生恭敬之心。这都是非常好的激励制度。其他人即使再有钱，没有这样的德行，没有被皇帝授予“命民”的称号，也没有资格乘坐这样的车子，如果坐了，就会被责罚。

现在社会和古代有所不同，比方说我们在机场经常听到喇叭里这样喊：“请头等舱和公务舱的人先行登机。”这是什么意思？只要你有钱，就可以享受特权，就有优先的待遇，不管你这个钱是怎么来的，是不是不义之财。这是在诱导人们去看重金钱，甚至会诱发社会“笑贫不笑娼”的现象。这个反面事例启示我们，社会崇尚什么，就要从制度上弘扬什么；反对什么，也要从制度上惩罚什么。

三、重视领导干部的率先垂范作用

第三个特点，就是重视领导干部的率先垂范作用。

《说文解字》把这个“教”字写得很有味道。这个教左边是一个孝字。这个孝字是怎么写的呢？上面是一个“𠂔”，下面还是个一模一样的“𠂔”，再下面还是个教孩子的“攴”。上面这个“𠂔”是父母、老师、领导所画的。下面一模一样的“𠂔”是孩子、学生、下属所画

的，这告诉我们，身教胜于言教。右边是一只手拿着一个柳条儿（“教鞭”），也就是教鞭。这告诉我们，教育不是一蹴而就的过程，需要老师、领导、父母拿着教鞭，时时刻刻地耳提面命，并且要有耐心。因为孩子的习气和毛病不是一天两天养成的，帮助他改正，也不是一天两天就可以做到的，必须要有耐心。身教加耐心，才能把孩子教好。

如果孩子教不好，你只要从身教和耐心这两个方面去找原因，就一定能找得到。《说文解字》把“教”定义为“上所施，下所效也”，上面怎么施、怎么做，下面跟着效仿。所以，教儿教女，先教自己。要教导属下，作为领导者、教育者要先受教育。

《习仲勋传》的最后一章，讲述了习老的家庭教育和家风及如何对子孙言传身教。

“习仲勋注意教育孩子从小养成节俭的良好生活习惯，他言传身教，从点滴做起。

“他经常用‘谁知盘中餐，粒粒皆辛苦’的名言教育孩子，同时，又处处做出样子，吃饭时掉在桌上的米粒儿他都要捡起来吃掉，一丁点儿也不浪费，吃到最后还要掰一块儿馒头把碗碟上的菜汁擦干净。这种无声的教育使孩子们都养成了不浪费一粒粮食的好习惯。孩子们的衣服和鞋袜大都是接力着穿，大的穿旧了，再让小的穿。

“习仲勋还非常注意保护环境，节约水电，他经常教育家属和身边工作人员要厉行节约。习家人节俭行为出乎人的意料。习仲勋习惯用浴盆洗澡，每次洗完澡的水留着让孩子们再洗，然后还要用洗澡水洗衣服。家里厅堂的灯，晚上一般很少打开，他要求房间里只要没人

儿，一定要随手关灯。在外面散步时，看见地上有烟头儿，他都会俯身捡起，扔到垃圾桶里。

“在他的影响下，家人一直保持着随手关灯、节约用纸、拧紧水龙头、自觉维护公共卫生的良好习惯，不仅儿女们一直保持着，就连孙辈们也继承了爷爷的这些好传统。

“习仲勋在最后的日子里对子女们说：‘我没给你们留下什么财富，但给你们留了个好名声。’

“这就是习仲勋留给子孙后代的享之不尽的宝贵财富！他以光辉的形象，教诲儿女们如何做一个纯粹的有益于人民的人！”

我们看到习老的这些行为，不由得想起《咏史》所说的：“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”习老真正认识到了“成由勤俭败由奢”，也真正相信“成由勤俭败由奢”，所以才这样去教导儿孙。我们说知行要合一，甚至有的时候知比行更重要，为什么？很多人说我知道了，但是做不到，实际上并不是真知。就像我们面前有一块金子和一块石头，如果真知道金子的价值比石头重，我们一定去拿金子，但是我们现在呢？还是去拿石头。这说明我们并不真正知道金子的价值比石头更贵重。

看到习老的这句话：“我没给你们留下什么财富，但给你们留下了一个好名声。”我们也想到了杨震，他说：“我留给儿孙们的最好财富，就是他们是一位廉洁官员的后代。”杨震一家，连续四代有人做到三公的位置，这些都不是偶然的。学习历史，确实能使人明智，学习历史，才能知道什么是对自己真正有意义的。

第九讲 传统文化与用人之道

今天，我们一起学习“传统文化与用人之道”，一起探讨两个问题：第一，用人的重要性。第二，用人的原则和标准。

一、用人的重要性

首先我们探讨第一个问题，即用人的重要性。《群书治要·说苑》有一段话，把用人的重要性讲得很清楚：“绝江海者，托于船；致远道者，托于乘；欲霸王者，托于贤。”意思是说，一个人要想渡过江海，一定要借助于船；如果想走远道，一定要借助于马车；如果要成就霸王之业，一定要借助于贤者。“非其人而欲有功，若夏至之日，而欲夜之长也。”如果任非其人而想取得功业，就像在夏至这一天而希望夜是最长的一样。我们知道，夏至这一天，白天最长而夜是最短的。“射鱼指天，而欲发之当也。”你想射水里的鱼，却把剑指上了天，你还想能射中，这是不可能的。“虽舜禹犹亦困，而又况乎俗主哉！”这样的事情，即使是舜和禹这样的圣人都很难做到，更何况是一般世俗的君主呢？这就告诉我们，要成就霸业、有所作为，必须任用贤人。

《晏子》记载了一个故事。齐景公问晏子：“我的先君齐桓公，曾经率领兵车三百辆，九次会盟诸侯，一统天下。而现在我率领的兵车有一千辆，可否赶上齐桓公在他之后一统天下？”晏子怎么回答的呢，晏子说：“齐桓公率领兵车三百辆，九次会盟诸侯一统天下，是因为他左有鲍叔牙、右有管仲的辅佐。而现在您的左右都是娼优，谄媚邪恶的人在前，阿谀奉承的人在后，又怎么可能赶上齐桓公而成就霸业呢？”齐桓公之所以能够称霸天下，成为春秋五霸之首，是因为他任用贤才、信任贤才。历史证明，要想成就霸业，必须依靠贤人。

《群书治要·说苑》记载：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。巫马期亦治单父，以星出，以星入，日夜不处，以身亲之，而单父亦治。巫马期问其故于子贱。子贱曰：‘我之谓任人，子之谓任力。任力者固劳，任人者固逸也。’”

这是讲，孔老夫子的弟子宓子贱去治理单父的时候，弹着鸣琴，不用下堂，单父就得到了治理。而孔子的另一个弟子巫马期也去治理单父，他是怎么做的呢？他是披星戴月，日夜不得安宁，事必躬亲。当然，单父也得到了治理。巫马期问子贱，这是什么原因？子贱回答说，我这样做，是“任人”，也就是任用贤人，而你的所作所为是“任力”，也就是自己出力。任用贤人的当然能够安逸，而自己出力、事必躬亲的，当然要劳苦奔波了。

《群书治要·尸子》也说：“夫用贤，身乐而名附，事少而功多，国治而能逸。”如果能够任用贤德之人，自己的身心很安乐，而且好的名声也都随附而来；事情很少，但是很容易建功立业，国家能够得

到治理，而且还安逸。这告诉我们，用人实际上关系到一个君主的成败和劳逸。

二、用人的原则和标准

第二，我们探讨一下用人的原则和标准。要用哪些人呢？首先我们看用人的原则，可用四个字来概括：任贤远佞。这个标准，其实就是“德才兼备，以德为先”。习主席说：“要严把德才标准。德才兼备，方堪重任，我们党历来强调德才兼备，并强调以德为先。”这就是我们的用人原则。那么，哪些人可以被称为贤人呢？下面，我们就讲一讲用人的标准。

第一种就是孝廉之人。《孝经》说：“不爱其亲而爱他人者，谓之悖德；不敬其亲而敬他人者，谓之悖礼。”一个人不爱他的父母，而去爱别的人，这是和德行相悖的。一个人不尊敬他的父母，去尊敬别人，这也是和礼的要求相悖的。为什么是相悖的呢？比如，逢年过节的时候，我们都想着去送礼。送谁的礼物最花心思去准备呢？当然是送领导的礼物、送生意合作伙伴的礼物。因为领导管着我们的升迁，生意合作伙伴决定了我们能不能赚钱。但是送父母的礼物我们却没有这么用心。为什么古人说诸事不顺因不孝？很多人会说，古人讲话就是不讲逻辑，做事顺不顺利，怎么和孝不孝父母有关系？一个人不孝父母，他的人生一个重要的处事原则就没有树立，那就是恩义、情义、道义。这种处事原则没有树立，取而代之的就是一种以利害为取舍的处事方式。这件事对我有利有好处，我就会全力以赴，这件事由利变成害了，

那对不起，我就会做出忘恩负义的事情来。结果是什么？

“以利交者，利尽而交疏。”如果我们是以利益和人交往，那么利益没有了，交情也疏远了。就像做生意，我们有钱可赚的时候是好朋友，这个生意做完了，交情就决裂了。

“以势交者，势倾而交绝。”如果人以权势相交往，今天我是领导，你有求于我，那我们是朋友；有一天我从领导的位置下来了，那就“门前冷落鞍马稀”，没有人来看我了。所以，我们在位的时候，要在不违背原则的前提下，尽自己的能力去帮助别人、利益别人、救济别人。别人对你心存敬意和感恩，那就可以成为一辈子的朋友，这样也不至于自己从权位上下来，朋友就决裂了。

“以色交者，花落而爱渝。”男的喜欢女的美色，女的喜欢男的英俊，彼此是以色相来交往。有一天，年华不再了，脸上有皱纹了，这个爱也就终止了。而且人因为好色，随时都会再被色所吸引，这个关系太脆弱。之所以现在感情纠纷那么多，就因为其感情的出发点，不是情义、道义、恩义，而是欲望。欲不长久，靠不住，最终会落得个“花落而爱渝”，渝就是改变，不复存在了。

“以道交者，天荒而地老。”彼此以道义、恩义、情义来交往，这样的交往才经得起考验，天长地久。古人说“求忠臣于孝子之门”，因为孝子有恩义、情义、道义的处事原则，不会忘恩负义、见利忘义。

孝廉，讲完孝，现在讲廉。廉有廉洁之意，亦有廉政之意。廉洁的官员没有贪心，当然是国家所急需的。还有，就是廉政的官员。《潜夫论》有句话：“夫贤者之为人臣，不损君以奉佞，不阿众以取

容，不堕公以听私，不挠法以吐刚，其明能照奸，而义不比党。”贤者作为臣子，不以谄媚奉承而损害君主的威德，不因苟且偷安而迎合众人，不会听凭私意而损害公家利益，不因畏惧权贵而歪曲法律。他的贤明能明察奸邪，他的道义使他不结党营私。

《后汉书》记载了一则关于祭遵的典故。这个祭遵，当年随光武帝出征黄河以北，任军市令。当时汉光武帝的族中有一个年轻人犯法，结果被祭遵依法处死。光武帝很生气，就下令将祭遵收监。主簿陈副进谏说：“明公您常想让军纪严明，现在祭遵执法不避权贵，就是为了使政令得以施行啊。”光武帝听后就赦免了祭遵，并且封他为刺奸将军。事后他对诸位将军说：“你们要小心祭遵，我族中有一个小儿犯法，尚且被他杀掉，他也一定不会对你们有所偏向。”光武帝平定黄河以北之后，又拜祭遵为征虏将军。从中我们看到，明君重用的都是廉直公正、不徇私枉法之人。

光武帝非常器重祭遵，给予他很高的待遇，而祭遵为人既简约又谨慎，克己奉公，把皇帝给自己的赏赐都分给士卒，家中没有私财。他过世的时候，光武帝亲自去吊唁，看到祭遵曾经坐过的车骑，涕泣不已。后来，每次朝会的时候，光武帝都会感叹说：“怎么能够得到像祭遵这样忧国奉公的臣子呢？”这说明，廉直的人确实是明智的君主所希望得到的人才。

第二种叫贤德之人，就是指那些能够言传身教、德化百姓、对老百姓进行道德教育的人。为什么贤德之人这么重要呢？《群书治要·吕氏春秋》说：“忠孝，人君、人心之所甚欲也；显荣，人臣、

人子之所甚愿也。然而，人君、人亲不得所欲，人臣、人子不得所愿，此生于不知理义。不知理义，生于不学。是故古之圣王，未有不尊师也。”

“忠孝，人君、人心之所甚欲也。”哪一个君主，哪一个父母，都想有忠臣孝子。“显荣，人臣、人子之所甚愿也。”哪一个臣子，哪一个儿女，都希望富贵显荣。“然而，人君、人亲不得所欲”，但是君主和父母，常常得不到忠孝的臣子和儿女。“人臣、人子不得所愿”，作为臣子、作为儿女也得不到自己想得到的富贵显荣。为什么？“此生于不知理义。”一个人贪污受贿，锒铛入狱，这不就达不到富贵显荣的目的了吗？这是什么原因导致的？就是不知理义所致。“不知理义，生于不学。是故古之圣王，未有不尊师也。”为什么他不明理？因为他没有学习，特别是没有学习圣贤经典，没有学习传统文化。所以古代的圣王，没有不尊师重道的。

《群书治要·尸子》用一个形象的比喻告诉我们，那些能够言传身教、德化百姓的人为什么应该受到尊重。“屋焚而人救之，则知德之；年老者，使涂隙戒突，终身无失火之患，而不知德也。入于囹圄，解于患难者，则三族德之；教之以仁义慈悌，则终身无患而莫之德。”这是讲，假设你家着火了，有人过来把火给扑灭，你一定会对他感恩戴德。那些上了年纪有经验的人，很早就提醒你，要把墙的缝隙涂好，把烟囱做得弯曲一点儿，如此，你们家多久都不会有失火之患，但是你却不知道对他感恩。

同样的道理，一个人刚被关进监狱，此时有人把他“捞”了出

来，使他免于牢狱之灾，那他们全家族的人都会对这个人感恩戴德。因为他出来了，可以孝敬父母、照顾妻子、教育儿女。问题是什么呢？有的人平时教导你仁义、仁者爱人，君子爱财取之有道，不义之财不能取等等。你按他说的做，保证终生不会进监狱，但是你却不知道对他感恩。

明智的君主对于那些贤德之人都非常恭敬，并以拜师礼表达对他们的尊重。像皇帝面见群臣的时候都是面南背北，以君臣之礼来接见。但是接见老师的时候，必须降阶，以主宾之礼，一个站在东面一个站在西面。这就是提醒皇帝，虽然贵为天子富有四海，但老师永远是你的老师，不是你的臣子。父母过世，要守丧三年，要穿孝服。老师过世，也要守丧，心丧三年。从内心表达对老师的思念和感恩之心，不忘老师的教诲，这个叫心丧。还有一些皇帝，把那些德才兼备的人聘为国师，平时视其为老师一样地敬重。上行而下效，由此整个国家就兴起了尊师重道的风气。所以说，对贤德之人尊重，社会风气才能够良善。

第三种，直谏之人，也就是能够犯颜直谏、指正君主过失的人。《群书治要·新序》记载，晋平公问于叔向曰：“国家之患孰为大？”对曰：“大臣重禄而不极谏，近臣畏罪而不敢言，下情不上通，此患之大者也。”公曰：“盖。”晋平公向叔向提出一个问题：“国家的忧患，哪一个是最大的呢？”叔向回答说，高级领导干部，重视自己的俸禄而不敢极力地劝谏。君主身边的近臣，畏惧被怪罪、降罪而不敢直言，结果下情不上通，这是忧患之中最大的。故此，明智的领导者

都把那些犯颜直谏的人，作为贤德之人加以敬重。

《群书治要·韩诗外传》记载了赵简子和属下周舍的一则典故。赵简子有个臣子叫周舍，在门外站了三天三夜，赵简子派人去问：“你有什么请求，在我的门外站了三天三夜？”周舍说：“我别无所求，只想做一个能够犯颜直谏的臣子，跟在您的身后，把您每天的过失都记录下来，每天都有记录，每月都有汇集，到年末看看有什么效果。”一般的领导者，遇到这样的人肯定很不高兴，觉得这个人是不是大脑有问题，可能就把他撵走了。但是赵简子却不是这样的，他答应了周舍的请求。从此以后，他走到哪里周舍就跟到哪里，确实小心谨慎地把他说的一言一行、一举一动都记了下来。过了一段时间，周舍过世了。赵简子有一次在洪波台和群臣饮酒，大家喝得正开心，他突然趴在桌子上哭了起来。臣子们一看，不敢再饮酒了，纷纷起身说：“我们知道自己有过失，但是不知道自己错在何处，请您明示。”

赵简子说：“诸位大夫都没有什么过失，我不过是想到了自己的臣子周舍，他曾经对我说过这样一句话：‘千羊之皮，不若一狐之腋，众人之诺诺，不若直士之谔谔。’”意思是说，一千张羊羔皮，都不如一片狐腋有价值，一千个唯唯诺诺的臣子，不如一个敢犯颜直谏的臣子对我有帮助。“从历史上看，商纣王的臣子不敢犯颜直谏，都闭口不言，所以商朝就灭亡了。周武王的臣子都可以当面指正他的过失，周朝就兴盛起来了。但是自从周舍过世之后，我再也没有听到自己的过失了，所以我才哀泣呀。”从这个典故中我们可以感受到中国古代这些领导者是如何地开明。他知道任用什么样的人，才能真正对自己有帮

助，他对自己的修身，确实也是非常地严格。

《群书治要·袁子正书》也这样说：“夫佞邪之言，柔顺而有文；忠正之言，简直而多逆。”那些邪曲的、谄媚的、奉承的言语都是很温柔、很顺从你的，还有文饰，让你听起来感觉很好。忠正之言怎么样呢？说起来直截了当，而且很多都是违逆的意思。

《群书治要·孙卿子》，也就是《荀子》，有这样一段话：“从命而利君谓之顺，从命而不利君谓之谄，逆命而利君谓之忠，逆命而不利君谓之篡。不恤君之荣辱，不恤国之臧否，偷合苟容，以持禄养交而已，谓之国贼。”

如果你顺从了君主的命令，确实是有利于君主，这叫顺从；如果你顺从了君主的命令，但是实际上并不有利于君主，这就叫谄媚；如果你违逆了君主的命令，而确实是有利于君主的，这个叫忠；如果你违逆了君主的命令，而且是不利于君主的，这个叫篡。所以魏征说他不想做忠臣，想做良臣，为什么？因为忠臣都是遇到了暴君，最后被暴君给杀了。犯颜直谏的臣子能遇到明主就叫良臣。太宗听了之后，也就知道魏征的意思了，他也要做一个明君。

不体恤君主的荣辱，也不关心国家的安危，而一味地迎合君主的意思苟且容身，以保持自己的俸禄来结交一些权贵朋友。这个叫国贼，没有担当精神。

第四，就是荐贤之人，即能够推荐贤德的人。这样的人是最值得重视的，为什么？因为这样的人没有私心，他不怕这个贤德的人位置超过自己，比自己更受重视，说明他是一片公心。《孔子家语》记载：

“子贡问孔子曰：‘今之人臣，孰为贤乎？’子曰：‘齐有鲍叔，郑有子皮，则贤者矣。’子贡曰：‘齐无管仲、郑无子产乎？’子曰：‘赐，汝徒知其一，未知其二也。汝闻用力为贤乎？进贤为贤乎？’子贡曰：‘进贤，贤哉！’子曰：‘然。吾闻鲍叔达管仲，子皮达子产，未闻二子之达贤己之才者也。’”

子贡去请教孔子：“现今之世的臣子，谁能够被称为是贤德的臣子呢？”孔老夫子说：“齐国有鲍叔牙，郑国有子皮，可以称为是贤德的臣子。”子贡觉得奇怪，问道：“齐国没有管仲，郑国没有子产吗？”管仲协助齐桓公九合诸侯，一统天下，使齐桓公成为春秋五霸之首；郑国的子产在郑国变法，使郑国也强大起来。在子贡看来，这样的人可称为贤德的臣子。

但是孔子却说：“赐，汝徒知其一，未知其二也。”赐是子贡的名，在古代，只有老师和父母可以在你的一生中称你的名，说明老师的恩德和父母的恩德是相等的。“你只知其一，不知其二。你说出力的是贤德的人呢，还是能够举荐贤德之人的可称为贤德的人呢？”至此，子贡明白了，他说：“进贤，贤哉！”就是能够举荐贤德之人的，才可称为贤德的人。孔老夫子说：“对呀，我听说鲍叔牙举荐了管仲，让管仲显达，子皮举荐了子产，让子产显达，但是没有听说管仲和子产举荐过比自己更加贤德的人。”这就说明在孔子看来，能够举荐贤德之人的，才能被称为贤臣。

《群书治要·尸子》也说：“有大善者，必问孰进之，有大过者，必云孰任之，而行赏罚焉，且以观贤不肖也。”如果一个人做出了大

善，对国家有很大的功劳，一定要问是谁举荐的他。如果有人对国家做出了大的过恶，给国家造成了严重的损失，也要问一问是谁任用他的。而且还要给他们以相应的赏罚，并且通过这件事来观察这个人是不是贤德。

贤德之人才能够举荐公正，不嫉贤妒能，才能把真正贤德的人举荐出来。

《群书治要·说苑》有这样一段文字：“人有酤酒者，为器甚洁清，置表甚长，而酒酸不售。问之里人其故，里人曰：‘公之狗猛，人挈器而入，且酤公酒，狗迎而噬之，此酒所以酸不售之故也。’夫国亦有猛狗，用事者也。有道术之士，欲明万乘之主，而用事者迎而齧（hé）之，此亦国之猛狗也。左右为社鼠，用事者为猛狗，则道术之士不得用矣，此治国之所患也。”

这是说，有一个人卖酒的人，他的酒器非常地干净整洁，他的酒表也挂得很高，但是他的酒，就是酸了也卖不出去。他就问邻居，这是什么原因呢？邻居说：“你们家有一条猛狗，当人拿着酒器去打酒的时候，这个狗就迎上去咬人家，这是你家的酒酸了也卖不出去的原因。”管仲说：“国家也有猛狗，就是君主身边那些做事的人。那些有道德学问的人，想去协助这个君主成就他的霸业，结果这些在君主左右任事的人，却嫉贤妒能，迎上去扑咬他、中伤他、诽谤他，这就是国家的猛狗。”这说明什么？说明君主身边如果有这些嫉贤妒能的猛狗，贤德之人无法靠近，那么这个国家就很难得到治理。

最后，要用隐恶扬善之人。《群书治要·体论》说：“君子掩人之

恶以长善，小人毁人之善以为功。”观察人有没有德行，就看他是经常说人家的过恶，还是经常赞叹别人的善事。君子呢，都把别人的过恶掩饰，为的是增长自己的厚道善良。小人呢，故意毁谤别人的善事，自以为功。故此，领导者要特别注重辨别身边的人是君子还是小人。“来说是非者，便是是非人”，来到你面前说别人坏话的人，很可能本身就是一个是非之人、嫉贤妒能之人。所以，对他的话要格外小心谨慎。而那些隐恶扬善的人才是厚道之人、忠诚之人，因为他希望这个团队能够团结，能够昌盛，他没有私心，都是公心。

这就是我们讲的用人之道。

第十讲 传统文化与人类命运共同体

今天我们一起学习“传统文化与人类命运共同体”。

在《展望二十一世纪：汤恩比与池田大作对话录》一书中，汤恩比先生说：“人类的生存没有比今天更危险的时代了。这种对人类生存的威胁，是人类自己招致的。如果人把自己的技术滥用于利己主义、邪门歪道和罪恶目的，就有致命的危险。正因如此，它才远比地震、火山爆发、暴风、洪水、干旱、病毒、细菌，还有鲨鱼和猛虎更加危险。”

这是上个世纪 70 年代，汤恩比先生所讲的人类的现状。过去了几十年，现在的世间乱象，似乎比那个时候更加严重了。面对这些乱象，我国提出了“构建人类命运共同体”的命题。这是为了解决当今世界各种难题，消弭全球各种乱象所提出的“中国方案”。

早在 2013 年 3 月，习主席在莫斯科国际关系学院发表演讲，第一次向世界传递了对人类文明走向的基本判断，他说：“这个世界，各国相互联系、相互依存的程度空前加深，人类生活在同一个地球村里，生活在历史和现实交汇的同一个时空里，越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。”

2017年12月1日，习主席又强调：“人类命运共同体，顾名思义，就是每个民族、每个国家的前途命运都紧紧联系在一起，应该风雨同舟，荣辱与共，努力把我们生于斯、长于斯的这个星球建成一个和睦的大家庭，把世界各国人民对美好生活的向往变成现实。”

那么，人类命运共同体的传统文化的基础是什么呢？今天，我们就和大家分享两个问题：第一，传统文化中的宇宙观；第二，构建人类命运共同体的理论基础。

一、传统文化中的宇宙观：“一体”

我们看第一个问题，传统文化中的宇宙观，也就是“一体”的宇宙观。

《论语》说：“君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与。”也就是说，仁慈博爱的心来自于对父母的孝和对兄弟的友悌。我们看这个“孝”字，上面是老子的一半，下面是一个子字，这个字说明，上一代和下一代是一体的，而不是两个。如果有两个的观念，孝已经不存在了。上一代还有上一代，下一代还有下一代，“过去无始，未来无终”。这是从纵向来讲的。

而从横向来看，儒家讲君子之间、兄弟之间是友悌的关系，同时又把这种友悌之心推而广之，“四海之内皆兄弟也”。所以把孝做好了，纵向的伦理关系就处理好了；把悌尽到了，横向的伦理关系也都做好了。这就是“竖穷三际，横遍十方”。用庄子的话说，就是“天地与我并生，而万物与我为一”。而这个“竖穷三际，横遍十方”的

东西其实就是我们的本性。

我们把这种一体的宇宙观用于处理五伦关系，提出“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信”。比如，父子之间的关系是一体的，所以父母要慈爱教导儿女，儿女要孝敬父母。孩子有逆反行为，和父母有代沟，这种现象在历史上从来没有出现。为什么？就是因为有慈和孝的教育，并且认为父子是一体的。父母念兹在兹，心无时无刻不在孩子身上，还要教导他做人的道理。而儿女对父母也是耐心、恭敬，极尽孝心。所以，不存在和父母不能沟通、对父母有逆反的代沟现象。

这种一体的宇宙观运用到处理君臣关系上，那就是君仁臣忠。领导者仁爱关心下属，下属竭尽全力地完成领导交给自己的工作，他们也是一体的关系。中国历史上之所以没有提出人权的概念，是因为我们有君仁臣忠的理念，已经把被领导者的权利维护得非常好了。北京有一家企业学了传统文化之后，也遇到了问题。遇到什么问题了呢？有个中层干部对自己的年终奖不满意，找到领导说：“领导，今年给我的年终奖实在是太多了，大大地超出了我的意料，能不能把更多的钱用来弘扬传统文化，用于企业的进一步发展呢？”你看，在这个企业中，他们的员工出现的是这样的问题，不是埋怨领导对自己关心不够，待遇太低，拿着人权去和领导讨价还价。

同样，还可以把这种一体的宇宙观运用到处理夫妻关系上。夫妻也是一体的，在中国古代，不会出现西方人做婚前财产公证的现象。为什么要去进行婚前财产公证呢？担心一旦两个人离婚了，因为财产

问题吵上法庭，公证一下，以防万一。中国古人不是这样想的，认为夫妻结合在一起就是一体的，不分彼此，故此无须做婚前财产公证。

兄弟姐妹也是一体的，所以兄友弟恭。历史上有的兄弟，甚至会为了对方不惜付出自己的生命。比如有对兄弟遇到盗贼，两个人争着要去死，最后把盗贼给感动了，把他俩给放了。有这样的兄弟情义，还会因为财产吵上法庭吗？上法庭这种行为完全是因为没有了一体的观念。

朋友之间讲求信用，朋友之间也是一体的关系。朋友之间，“人言为信”。都是守信用的，还用签订契约吗？现在有的人即使签订契约，也可能会违背契约的条款。

中国人有一体的观念，注重用这种一体的观念来处理父子、君臣、夫妇、兄弟、朋友之间的关系，所以能够把这些关系处理得很好。而西方人是一种二元对立的思维，不理解这种一体的关系，所以，反感于讲女德，更认为这是对女子的歧视、不平等的对待。西方人不知道，一个真正对丈夫有深爱的女子，她自己就不能容忍再接受另一个人。这不是别人要求她的，是她自己心甘情愿地坚守贞操。

我们知道，古人有良好的伦理道德的教育，所以一家人能够和睦相处，上千口人、七八代同堂都能够相处得很融洽。现在，因为缺少了伦理道德的教育，即使是兄弟姐妹，都可能因为财产吵上法庭。这说明什么？说明维系一个家庭、一个团队和谐的关键并不是血缘亲情，而是恩义、情义、道义，在于有没有良好的伦理道德教育。就像我们所说的苏州固锝电子股份有限公司，原本都是陌生的人在一起工

作，因为学习了传统文化，这个企业变成了一个和睦的大家庭，董事长被称为大家长，同事间互称家人，这就是进行传统文化教育的结果。可以说，人类命运共同体的理念，来自于中国传统文化，来自于一体的宇宙观。下面我们具体讲一讲它的理论基础。

二、“一体”的宇宙观的理论基础

第一，“仁者无敌”。正是因为仁者无敌，所以才能为促进世界和平做出贡献。

“仁者无敌”，并不是说仁者打遍天下无敌手，而是说一个真正有仁爱之心的人，他自己在内心不和任何一个人对立，所以古人又称之为“一体之仁”。什么叫一体之仁呢？就是指我和他人、和动物植物乃至山河大地都是一体的关系。什么叫一体的关系？就像一个身体一样，谁也离不开谁。

当然，很多人体会不到这种一体之仁，所以孔老夫子教诲人们怎么找回自己的仁心。行仁之方是什么？那就是“己所不欲，勿施于人”。一般的人都是爱自己，非常地关爱自己，把自己的利益看得很重，那么，如何才能体会到一体之仁呢？就是我不想别人怎么对待我的，我就不能这样去对待别人。我希望别人爱护我、关心我、体谅我、宽恕我，我也要这样去关心别人、爱护别人、体谅别人、宽恕别人。这样做得多了，就逐渐能体会这种一体之仁了。

历史上，中国人因为有这种一体的观念，所以，我们在实力强大的时候，也没有主动地去侵略过别人。如郑和下西洋，他率领当时世

界上最大的舰队，走过世界很多国家和地区，每到一地，带给那里人们的是茶叶、丝绸、先进的造船术和造纸术，没有侵占别的国家一寸一尺的土地。所以到现在，像马来西亚还有郑和庙，纪念郑和给他们带来这些先进的技术和理念。

2014年3月，习主席在德国科尔伯基金会演讲时提出：“中国自古就提出了‘国虽大，好战必亡’的箴言，‘以和为贵’‘和而不同’‘化干戈为玉帛’‘国泰民安’‘睦邻友邦’‘天下太平’‘天下大同’等理念世代相传。中国历史上曾经长期是世界上最强大的国家之一，但没有留下殖民和侵略他国的记录。我们坚持走和平发展道路，是对几千年来中华民族热爱和平的文化传统的继承和发扬。”

所以，我们把能够真正认识到一体宇宙观的人称为圣人，圣人是回归自性、找到明德的人。像尧舜这样的人，我们称其为圣人。为什么把他们称为圣人？因为他们确实能够做到化敌为友，至诚感通。比如舜王，他的后母和弟弟三番五次要置他于死地，他不但没有怀恨在心，想着去报复他们，反而总是反省自己孝悌之心尽得不够。最后，他的德行和智慧终于感化了他的后母，感化了他的弟弟，感化了天下的百姓。《中庸》说：“唯天下至诚为能化。”正所谓“精诚所至，金石为开”“至诚感通”。怎样化敌为友呢？化敌为友，就是靠至诚之心的感化，而不是冤冤相报，没完没了，你踢我一脚，我就打你一拳，你再踢我两脚，我再打你两拳。这样就会冲突越来越深，双方都痛苦。

一个真正有仁爱之心的人确实可以做到“在这个世界上没有我恨的人，没有我不能原谅的人，没有我不爱的人”。为什么？因为我知

道他和我是一体的关系。有人把这个小我和大我，用大海和水泡来比喻。大海起了很多的水泡，每一个水泡都执着这个是我，那个是他，彼此产生了对立、纷争、冲突、矛盾。真正回归到大海的人，就是这个水泡破碎了，他知道整个大海才是真正的自己。所以，**你和别人对立就是和自己对立，你能宽恕别人，就是宽恕自己。**

历史上中国有“万国来朝”的局面，这不仅仅是靠经济、科技、军事的强大，更在于文化的兴盛，所以中国历史上被称为“华夏之族”“礼仪之邦”。这些外国人到中国来，无论是参观旅游还是做生意，看到中国人与人之间相处，都是文质彬彬，确实无愧于“礼仪之邦”这个称号。他们很羡慕，回去向自己的国君禀告。这些国君把中国的皇帝尊称为“天可汗”，即是天底下公认的领导者。这个“天可汗”的称号，不是靠武力的强大，四处征讨别的国家，充当世界警察，让别人封给我们的称号。

我们知道，“势服人，心不然；理服人，方无言”。把自己的国家治理好了，人与人相处文质彬彬，并且友好地对待邻邦的使者，他们送来十件礼物，中国皇帝一定包上二十件以上的礼物给送回去。为什么？我们泱泱大国，人家万里迢迢来朝拜，我们不能占人家的便宜，所以，回礼要丰厚。这也显示出中国古代人心的厚道。所以一些国家特别喜欢派使臣来朝贡，可以说，中国历史上是“王天下”，而不是“霸天下”。

那么，这种“王天下”是怎么达到的呢？对父母的孝和对兄弟的友悌为根本，向上提升，那就是互爱，“四海之内皆兄弟也”。互爱之

心向上提升，就是互助。不仅对别人有关爱的情感，当别人需要帮助的时候，要有切实的行动给予关爱和帮助，就要像孟子所说的一样，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。这种互助互爱之心，再向上提升就是大同世界，也就是我们所说的人类命运共同体。

习主席在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会开幕式上的讲话中提出：“世界上一些有识之士认为，包括儒家思想在内的中国优秀传统文化中，蕴藏着当代人类面临的难题的重要启示。”这说明，习主席对我们的传统化深具信心。

2014 年习主席在文艺工作座谈会上的重要讲话中提出：“古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。我们的先人早就认识到‘远人不服，则修文德以来之’的道理，阐释中华民族禀赋、中华民族特点、中华民族精神，以德服人、以文化人是其中很重要的一个方面。”这一点，其实就是《群书治要·文子》所说的：“故乱国之主，务于广地，而不务于仁义，务于高位，而不务于道德，是舍其所以存，而造其所以亡也。”这句话的意思是说，使国家混乱的君主，什么做法呢？他把心思用在了扩张地盘上，而不是用于仁义道德上。把心思用于获取高位，而不是注重于道德的提升，所以“舍其所以存，而造其所以亡也”。

第二，“天人合一”。用这种一体的宇宙观，处理人与自然之间的关系，我们就会可持续地发展。

“天人合一”的理念在《周易》就有所描述：“夫大人者，与天地

合其德，与日月合其明，与四时合其序。”这一理念要求我们，生产生活要顺应天道自然的规律，正所谓“顺天者昌，逆天者亡”。而且，还要认识到人和自然万物都是一体的关系，像张载所说的：“民吾同胞，物吾与也。”人民都是我的同胞兄弟，万物都是我的伙伴。我们对待自然万物要友好，不能把它当成征服、改造、破坏的对象。

王阳明也说：“大人者，以天地万物为一体者也。”什么叫大人呢？就是以天地万物为一体的人。这样的人，能够达到“天人合一”的境界。王阳明在他的《大学问》这样说道：“大人之能以天地万物为一体也，非意之也，其心之仁本若是。”这是说，大人能以天地万物为一体，并不是有意去这样做的，而是心的仁爱本来就是如此。

那么，这种一体的仁爱之心是怎么表现出来的？王阳明说：“是故见孺子之入井，而必有怵惕惻隐之心焉，是其仁之与孺子而为一体也。”看到一个牙牙学语的小孩子就要掉到井里去了，你会自然而然地有一种恐惧心、同情心，这是因为你的仁爱之心和这个孩子是一体的关系。

“孺子犹同类者也，见鸟兽之哀鸣殢殢（hú sù），而必有不忍之心，是其仁之与鸟兽而为一体也。”有人说了，孩子和我们都是人类。但是，如果你看到鸟兽哀鸣殢殢，它被吓得发抖的样子，也会产生不忍的心思，这种不忍之心说明人的仁爱之心和鸟兽是一体的关系。

“鸟兽犹有知觉者也，见草木之摧折而必有悯恤之心焉，是其仁之与草木而为一体也。”有人又说了，鸟兽和人都是有知觉的。但是，当你看到草木被摧折的时候，也有怜悯关爱的心，说明我们的仁爱之

心和草木也是一体的关系。

“草木犹有生意者也，见瓦石之毁坏而必有顾惜之心焉，是其仁之与瓦石而为一体也。”有人又说了，草木也是有生意、有生命的。但是，当我们看到瓦石被毁坏的时候，也有一种顾惜之心，这说明我们的仁爱之心和瓦石也是一体的关系。这是我们的本来面目。换句话说，如果我们的仁爱之心保存得很好，我们看到瓦石毁坏，看到草木摧折，看到鸟兽觝触哀鸣，看到如此景象都应该有一种怵惕恻隐之心，这才是正常的。

很多幼儿园的阿姨都发现，有两个孩子在追着跑，前面的孩子跌倒了，结果跌倒的孩子还没有哭，后面的孩子哭了。为什么？因为他对前面伙伴的跌倒，有一种自然而然的痛心，他能够感同身受。再比如，一个家长买了一条活鱼，宰杀的时候，半个鱼身还在扭动挣扎，孩子也会自然而然地心痛，有的甚至会哭出声来，甚至大喊大叫，表示同情和怜悯，不让父母再伤害这条鱼了。这些阿姨、家长说什么呢？“他跌倒了又不是你跌倒，你哭什么？”“我用刀宰杀动物又不是伤害你，你喊什么喊？”久而久之，孩子的仁爱之心就慢慢地被消磨了。这就是反教育，违反人的仁爱之心的教育。

孟子说：“君子远庖厨。”保全自己的恻隐之心，为什么要远离厨房？远离厨房，就是为了不看厨房那些血淋淋的场景，比如杀鸡、杀狗、杀猪等等。看得多了，人天生的恻隐之心也就泯灭了，习惯成自然了。这也是为什么不让孩子们玩那些杀人、打人游戏的原因，这些游戏玩得多了，他在意识中会认为杀个人、打个人是正常的，无形之

中对其心性是有损害的。

正是因为这种“天人合一”的理念，我们古代的建筑物，最高的审美原则就是巧夺天工，建筑物建得和自然一样，没有任何矫揉造作。你看苏州园林、颐和园等，这些建筑物都和当地的景色完美地融合在一起，丝毫不感觉突兀。像古代修建的都江堰、赵州桥等，至今仍在惠利着当地的人，并没有对当地的环境、自然资源产生破坏，这就是“天人合一”理念的运用。

第三，“和而不同”。此即《中庸》所说的：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”同样是在森林之中，有大树也有小草，各种各样的花草树木一起成长，这就是“并育而不相害”。“并行而不相悖”，也就是“条条大路通罗马”，走哪一条路都是可以的。这告诉我们，中国文化有一种宽容、包容的精神，讲究和而不同，就像一个大花园，有五颜六色、五彩缤纷的花，品种很多，颜色很多，大家配合在一起，让人感觉美不胜收。如果只有一种花、一个颜色，就觉得很单调。

我们中国人强调和而不同，这样才能把不同的民族、不同的宗教信仰、不同的文化背景、不同种族的人完美地结合在一起，团结得像一个大家庭。历史上没有哪一个国家，能够把如此复杂的民族问题处理得像中国这样好，这都得益于中华民族的优秀传统文化，得益于这种一体的宇宙观念。

第十一讲 传统文化，从根救起

大家好，今天我们一起学习“传统文化，从根救起”。

中国传统文化被称为“礼乐文化”，《礼记·祭统》说：“凡治人之道，莫急于礼。礼有五经，莫重于祭。”凡是治理国家、治理人伦的这些道理没有比礼更重要的了。而礼分为五种：吉、凶、军、宾、嘉。在五种礼之中，没有比祭礼更重要的了。所以古人特别推崇祭礼，为什么？因为祭礼是教育之本、文化之根。推崇祭礼也可以为解决当前世风日下、人心不古的问题提供方法和出路。

当前世风日下、人心不古的一个最重要的表现，就是人不再饮水思源、知恩报恩，而是见利忘义、忘恩负义。怎么解决这些问题呢？可以从提倡祭祖来做起。为什么？中国古人提倡祭祀，尊敬天地君亲师，《大戴礼记》说：“天地者，性之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。”天地是万物生长的根本，万物的生长都离不开大地；先祖是人类产生的根本；而君、师，就是一国之君、领导者，包括各级领导者，还有老师，是治理的根本。如果没有领导者的日理万机，没有老师辛勤的教导，国家的治理不堪想象。所以古人供奉天地君亲师，也是有经典作为依据的。

而且，从天地君亲师的排位，我们可以看到，中国古人的教育理念，确实是渗透在方方面面。比如，我们看“天”“地”这两个字，要写得天宽地阔，为什么？提醒我们要效仿天地那种宽容的胸怀。天地的胸怀是什么样的呢？就是“天无私覆，地无私载，日月无私照”。你看天地雨露滋润大地，不因为你是小草，我就不滋润你，你是大树，我才滋润你，没有这种分别心。像大地哺育万物，也不因为你是狼，我就不哺育你，你是小羊，我才哺育你。天地爱护万物是没有分别的。

“君”字要写得“君不开口”，下面这个“口”是不能开的。为什么？这是提醒我们，天子无戏言，君无戏言。领导者说话都是一言九鼎，这个口不能乱开，不能轻易许诺。《弟子规》说：“事非宜，勿轻诺；苟轻诺，进退错。”特别是对于领导而言，几杯酒下肚，一拍桌子说，这件事我给你办了，酒醒了之后才发现，这件事不是那么好办。而且无论是办还是不办都是错的，办吧，不符合政策法规；不办吧，又答应了人家，怕失信于人。所以这个君口不要轻易开。

这个“亲”（正体字：親），要“亲不闭目”，上面这个“目”字不能给它合上。为什么？这是对父母的一种期许，希望父母健康长寿。当然，还有另一重含义，就是自己的所言所行，都要小心谨慎，不能有愧于父母。你心里想到父母的时候，这件事应该怎么做，你就有数了，特别是当你怕这件事有辱父母的时候，恶就可以避免。

这个“师”（正体字：師），上面的短撇就不用写了。为什么？提醒我们“师不当撇”，不能把老师撇在一边，更不能把老师的教诲忘

在脑后。

天地君亲师五个字的写法告诉我们，中国古人把教育意识渗透在方方面面，总是尽其所能地抓住一切机会给人以良好的教导。

我们现在呢？现在是商业社会，也有尽其所能进行的宣传，表现在哪里呢？就是商业广告遍及一切地方。像我们去日本参观，发现日本电梯上全都是商业广告。再如我们看电视，黄金时段出现的都是酒的广告，让人一看就觉得没什么文化。有文化的人，应该把什么放在这个时段呢？像“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”，还有《弟子规》《大学》《论语》《礼记》《孝经》的教诲，放在这个重要时段，让人学习。

古人讲，“祭之旨在不忘本”，祭祀的宗旨在什么呢？就是让人不忘本。“所谓返本报始也”，或者说报本返始，就是让人知恩报恩、饮水思源，不忘记自己的根本。所以说，祭礼有三重意义。

一、慎终追远，民德归厚

祭礼的第一重意义：慎终追远，民德归厚。

如果我们能谨慎地办理丧事，追奠亡故的先人，民风自然就归于淳厚。这个“追远”，就是“祭尽其敬”的意思，包括父母过世已远，也包括祖宗已远。

在祭祀祖宗和父母的时候，一定要毕恭毕敬，祭祀的原则是“依礼依时，追念祭祀”。这个“依礼依时”，是指古代的祭祀都是按照自然节律进行的。比如说春天，雨露滋润了大地，我们在这个时候祭

祀祖先，仿佛亲人也随着春天重返人间。秋天的时候，霜露覆盖了大地，我们感受到寒冷，这种寒冷不是因为天气所致，而是因为思念故去的先人。所以，春秋时节祭祀是非常适合的。

而且，祭祀的时候“必诚必敬”，一定要有诚敬之心，如果没有诚敬之心，祭祀就体现不出它的意义了。《群书治要·礼记》说：“夫祭者，非物自外至也，自中生出于心也。心怵而奉之以礼，是故唯贤者能尽祭之义。”祭祀并不是外在的人或事物要求我们的，而是产生于自己的内心，内心有对父母及祖宗的感念之情，表达在外面，就是祭礼。只有贤者才能够穷尽祭祀的意义，一般人就不明白祭祀是什么意思了。比如，在十年“文革”的时候，我们把祭祀看成是迷信，把祠堂给破坏了，结果怎么样？现在的人不仅做事不会想到祖宗，能想到父母都难得了。

祭祀不能搞得太频繁，“祭不欲数，数则烦，烦则不敬；祭不欲疏，疏则怠，怠则忘”。如果搞得太频繁，人们就会感觉到厌烦。比如，一个月搞一次祭祀，大家为了准备祭祀，就会浪费很多时间，工作学习都耽误了，就会感到厌烦。“烦则不敬”，有了厌烦之心，恭敬心就不见了。“祭不欲疏，疏则怠，怠则忘”，祭祀又不能搞得频次太少。比如两年搞一次，这也不行，因为隔得太久了，人就懈怠了，懈怠之后就忘记了父母及祖先的恩德。

祭祀时的态度是怎样的呢？就像《论语》所说的：“祭如在。”祭祀父母及祖宗的时候，就像父母及祖宗在面前一样，毕恭毕敬，就像孔老夫子“见先哲于羹墙”，这种恭敬之心能够将祖先、父母活现在

面前。那么，怎样才能做到“祭如在”呢？

《礼记》对一个人祭祀之前、祭祀之中应当怎样做都有明确的规定。

祭祀之前，要进行斋戒，对内要调摄内心，使内心清净，把心从外物上收回来，像《论语·乡党篇》说的“斋必变食”。

斋戒的时候不单不吃肉，就是好粮食也不吃，以免心里贪着滋味。对外要隔绝一切交际娱乐、房事等活动。斋戒时心思要集中于思念死者生前的起居住所、音容笑貌、饮食习惯、志趣爱好等等。这样专心斋戒三天，就能将要祭祀的先人活现在心中。

斋戒之中，进入宗庙之后，从牌位上仿佛会看到亲人；在牌位前礼拜之后，行步周旋，敬奉贡品；走出门来心中肃然，亲人的音容笑貌好像就在眼前；出门之后侧耳倾听，仿佛能听到亲人深深的叹息声。古人看一个人斋戒时的那种恭敬的程度，就知道这个人思念亲人的程度如何。

说到先王对亲人的孝敬之情，是亲人的面容不曾离开过眼前，亲人的声音不曾离开过耳边，亲人的心志爱好不曾离开过心间。也就是说，他所思、所想、所听、所看的，都是先人的音容笑貌、爱好情趣、饮食习惯等，如此怎会有丝毫的不恭敬呢？这就是祭祀时必诚必敬的具体要求。

历史上有很多皇帝是带头恭敬地进行祭祀。如明仁宗，他在祭祀的时候，就非常地恭敬。有个典故叫“恭阅祭器”，讲他还在做太子的时候，有一次明成祖来到南京，把负责东宫事务的东宫官杨士奇召

来，问道：“你侍奉太子已经很久了，太子的德行到底如何呢？”

杨士奇说：“太子的仁孝之心，没有人能比。”

明成祖问道：“有什么具体的表现能够证明太子的仁孝之心呢？”

杨士奇说：“每次祭祀的时候，他都要亲自检查这些祭器，把很多事情一一地处理好。比如，去年要进行祭祀时，他得了痛风病，医生告诉他，要发汗、休息才行，但是他还要亲自检查这些祭器。手下的人劝他不要去了，让别人代劳就可以了，但他还是亲力亲为，并且亲自参加祭祀。结果，参加完祭祀出了一身汗，这个病也就自然好了。他说：‘皇帝把祭祀这么重要的使命交给我，我却把它交给别人办理，这不是有违君父的命令吗？’再比如，他每次去太原给您进奉贡品、食物，或者其他礼物的时候，一定要亲自检查，然后亲自把封口封好，才让他们启程。从这里就可以看到他对皇帝的恭敬之心。”

明成祖说：“这是为人子、为人臣应尽的本分而已。”杨士奇说：“世间历来的大圣大贤，都是把他们应尽的本分尽到了极致。”中国人有句话说“行行出状元”，为什么他能成为状元，我不能成为状元？就是因为他做得尽心尽力，而我做得马马虎虎，应付了事，敷衍塞责。

《礼记·祭统》说：“是故君子之教也，外则教之以尊其君长，内则教之以孝于其亲。”君子用什么教导民众呢？对外教导要尊重君长，对内教导要孝敬父母。怎么教呢？我们前面讲过了，“教”就是上所施下所效，即身教重于言教。但是，如果他的君长、父母都过世了，又该怎么身教呢？那就要靠祭祀。因为你能恭敬地祭祀祖先、祭祀父母，你后面的人看到了，从你身上也学到了知恩报恩的意识。

《礼记·祭统》说：“顺之至也，祭其是与。故曰：祭者，教之本也已。”能把这个顺做到极致的就是祭祀了，为什么？父母在世的时候，你对父母很恭敬、很顺从，那可能还是有利可图，因为父母还有财产，你为了获得父母的财产，或者获得父母的位子，你才对父母很好，对他们很恭敬。但是父母已经过世了，你还能定时去祭祀，这就完全出于一种知恩报恩、饮水思源的意识。

“祭者，教之本也已。”我们从哪里开始教呢？就是要从恢复祭祀、恢复祭祖来做起，这是根本。“祭而不敬，何以为也？”既然祭祀培养的是一个人知恩报恩、饮水思源的意识，培养的是一个人的恭敬之心、感恩之心，如果你去参加祭祀却不恭敬，那你何必要去祭祀呢？

这就是祭礼的第一重意义：慎终追远，民德归厚。民风淳厚是一个结果，原因在哪里呢？原因在于人知恩报恩、饮水思源。那怎么培养人知恩报恩、饮水思源的意识呢？就是要教人孝道。而祭祀，对过世已远的父母、祖宗，定时去纪念，即是培养一个人深厚的知恩报恩、饮水思源的意识。我们可以想一想，一个人连祖宗都念念不忘，想着定时去祭祀，对于眼前的父母，哪有不照顾的道理呢？他不可能一边祭祀祖先，一边又打爹骂娘，这个于情于理，都说不过去。

二、昭述祖德，传承家风

祭礼的第二重意义：昭述祖德，传承家风。

我们国家提出要重视家风、家道的建设，怎么传承家风呢？通过什么形式来传承家风呢？中国古人就是通过祭祖来传承家风。所以在

传统社会，家家户户都有祠堂，祠堂里供奉着祖先的牌位，每当春秋祭祀的时候，把全家人召集在祠堂，干什么呢？宣讲祖先的德行。

就像我们所说的“四知堂”的故事，杨震不收四知财，杨震的后代子孙，从这个四知堂走过的时候，也会提醒自己，我们的祖先不收四知财，那我作为他的后代子孙也要念念不忘祖宗的德行，不能因为我自己的行为给祖先抹黑。像孔子的后人，祭祀祖先的时候，也会想到孔子是我们的至圣先师、万世师表，这么多人都恭敬顶礼。他的教诲都在《论语》《孔子家语》之中，我们的一言一行、一举一动，都不能违背孔子的教诲，这样才能真正传承圣人的精神。

浙江浦城县的郑义门有个郑家，从宋代到清代出了 173 位大大小小的官员，这些官员都廉洁奉公，没有一个人贪赃枉法，为什么？就是因为有严格的郑氏规范，有严格的郑家家规。这个郑家的家规，对如何孝敬父母、友爱兄弟、邻里相处，怎么样为官，都有明确的规定，在家庭即进行反腐倡廉的教育，从而使得良好的家风得以代代承传。

每年举行祭祀，每年都要讲祖宗的德行，就是用祖宗来教育后代子孙，增强后代子孙的责任感和使命感，让这种好的家风代代承传。这就是我们讲的祭礼的第二重意义：昭述祖德，传承家风。

三、纪念万姓先祖，弘扬中国精神

祭礼的第三重意义：纪念万姓先祖，弘扬中国精神。

我们知道，在以前家家户户都有祠堂。“文革”的时候，祠堂被破坏了。我们现在可以提倡纪念中华民族万姓先祖，就是把中国现有

的两万多个姓氏，放在“中华民族万姓先祖纪念堂”，祭祀的时候，可以共同祭祀中华民族的万姓先祖。这有什么好处？这也是提醒我们要传承中华民族的精神，把中国人孝悌忠信、礼义廉耻、仁爱和平的精神代代承传。

《雍正皇帝上谕》说：“三教理同出于一原，道并行而不悖。”儒释道三家的教育，其理都是从一个源头出来的，其方法可以并行而不相违背。那么，这个“一原”是什么呢？其实就是人的本性，就是这个道。那怎样把人本性无量的智慧光明、德能相好开发出来呢？这就要从孝道入手，圣贤施教即是以孝为本。《孝经》也说：“夫孝，德之本也，教之所由生也。”

正是从孝道入手，我们培养出了对兄弟的友悌，就像《弟子规》所说的“兄弟睦，孝在中”，正是对父母有孝心，才能做到兄弟姐妹团结互助。而对国家、领导的忠，也是从孝心培养出来的，所谓“求忠臣于孝子之门”。这个“信”，也是因为对父母有诚信，走到社会才会对老师有诚信，对领导有诚信。所以说，“孝悌忠信、礼义廉耻、仁爱和平”的中国精神都是从孝道培养起来的。

祭祀祖先，是承传中华优秀传统文化，弘扬中国精神的一种方式。“为往圣继绝学，为万世开太平”，以这样的心来参加祭祀，结果是什么呢？结果就是孔老夫子所说的“我祭则得福”。为什么孔老夫子参加祭祀能得福呢？我们前面讲了福田靠心耕。这个福从哪里来的呢？都是从人心产生的。而回报最丰厚的福有三种，那就是恩田、敬田和悲田。我们祭祀的时候，无形中培养了深厚的知恩报恩、饮水思

源的意识，培养了孝悌之心、感恩之心、恭敬之心，福田是不是也就培养起来了呢？

《礼记·祭法》制定了祭祀的原则，祭祀分为三种，第一种是祭天，第二种是祭祖，第三种是祭神。这个神，实际上就是他在世的时候曾经有功于社会大众，他去世之后，给他建了个神庙把他作为神明来加以祭祀。

《祭法》还规定了哪些人应该祭祀：

曾将各种有益的方法传授给民众的应该祭祀；

为操劳国事而殉职的应该祭祀；

有安邦定国勋劳的应当祭祀；

能抵御大灾大害的应当祭祀；

能保卫民众抵御重大外患的应该祭祀；

日月星辰是人们所仰仗的，山林川谷丘陵是人民用度的来源，都应该祭祀；

不属于这一类的不在祭祀之列。

“曾将各种有益的方法传授给民众的应该祭祀”，就像后稷，他培育了五谷，教导人怎么样种植五谷。

“为操劳国事而殉职的应该祭祀”，像诸葛亮，鞠躬尽瘁，死而后已。

“有安邦定国勋劳的应当祭祀”，像我们的开国元勋，共和国的缔造者。

“能抵御大灾大害的应当祭祀”，抗洪抢险的英雄应该纪念，消防

英雄应该纪念。2020 年，面对疫情，逆行救灾的白衣天使应该祭祀。面对突如其来的灾难，国家调集 5 万多名医生护士到武汉疫情地区救助同胞，在抗击疫情的一线全力救助患者，有几十名医生护士不幸感染病毒牺牲。4 月 4 日清明节，降半旗，全国鸣笛默哀 3 分钟，这样的纪念和哀悼都是有必要的。

“能保卫民众抵御重大外患的应该祭祀”，所以有抗日英雄纪念碑、纪念馆、纪念堂。

所以，你看祭祀的对象都是有功于人民的，定时祭祀也是为了表达知恩图报、饮水思源诚意，所以祭祀的时候必须要有诚敬之心。当你有了这种诚敬之心，并把这种诚敬之心推而广之，对待来到我们身边的所有的人，结果就是《论语·颜渊》讲的：“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。”你走到哪里，哪里都是你的兄弟姐妹，这是有福的体现，“我祭则得福”。这里没有任何的迷信色彩，都是福田心耕、心想事成。

第十二讲 传统文化与依法治国

依法治国，是现代社会备受青睐的治国之道。但是如何全面地理解依法治国，正确认识和处理法治建设与道德建设之间的关系，自古以来就是一个争论不休的理论与实践问题。结合中华优秀传统文化，全面认识依法治国的理念，不仅能使我们有针对性地借鉴西方治国理政的经验，更能帮助我们规避西方国家政治生活领域出现的问题。下面，我们通过学习《群书治要》的一则箴言，浅谈一下全面理解依法治国的

《群书治要》卷五十《抱朴子》讲：“禁令不明，而严刑以静乱；庙筭（suàn）不精，而穷兵以侵邻。犹钐（shàn）禾以计蝗虫，伐木以杀蛄蜥，减食以中蚤虱，撤舍以逐雀鼠也。”意思是，禁令不明确，却用严刑来平定乱象；朝廷对国家大事的谋划不当，却竭尽兵力去侵犯邻国。这就好像割掉禾苗以消灭蝗虫，砍掉树木以消灭蛀虫，吞下毒药以杀死跳蚤、虱子，拆除房舍以驱逐麻雀和老鼠一样。

“禁令不明，而严刑以静乱”。社会出现乱象、国家得不到治理的一个重要原因就是禁令不明确，也就是礼法制度不健全，人们不知道应当提倡什么、禁止什么，就会肆意妄为。做人没有伦理道德，就

会出现人际关系的混乱；国家没有礼法制度，就会出现社会秩序的混乱。可见，明确的礼法制度对于治国安邦是至关重要的。

一、为什么会出现礼法制度不明的情况？

这可以从以下几个方面进行分析。

第一，无法可依。

致禁令不明的首要原因，就是没有礼法可依。是非、善恶、美丑的标准混乱，没有行为准则，就会出现“一人则一义，二人则二义，十人则十义”（《墨子》）的状况。也就是说，每个人都有自己的是非、善恶、美丑的标准，却没有统一的道德观念。就像现代社会，“我高兴、我愿意”成了一些人的行为准则。一些人为所欲为，“只要我喜欢，有什么不可以”？社会怎么能不混乱呢？

相比之下，我们就能发现古人治国理政的智慧。在古代中国，任何一个朝代取得政权之后，一般不超过五年就要制礼作乐，使整个国家都有礼法制度可循。一切都有了标准，这样社会才得以安定。譬如，我们经常讲做人要遵循五伦八德。在我们没有学习五伦八德之前，很多人说自己很孝顺。曾有一个小偷被抓进了派出所，警员对他说：“你违法乱纪，你很不孝。”结果他很不服气，说：“你怎么知道我不孝？我这个人很孝顺，我对父母很好。”不学《弟子规》，不知道“德有伤，贻亲羞”，都被抓进派出所了，还认为自己很孝顺。这就是因为不懂得做人的标准所导致的。

第二，朝令夕改。

政令常常变化，而且没有连贯性，也会导致禁令不明。而朝令夕改的现象是如何产生的？就是因为没有抓住治国理政的根本，致使问题层出不穷，而不得不修改政令。今人不能体会古人制礼作乐是源于本性的自然之德，反而嘲笑礼乐制度是专制帝王奴役人民的工具，而师心自用的结果必然是政策的频繁更改。中国古人讲的“孝悌忠信、礼义廉耻、仁爱和平”是性德，是自然之道。它不仅是个人修身的标准，也是治理国家的原则；不仅在古代适用，在今天也适用；不仅能解决中国出现的各种问题，也能根治世界范围内诸如恐怖主义、环境危机等问题。因此仁义礼智信被称为“五常”，为什么称为“常”？就是因为它是常道，永恒不变。但是由于我们对传统文化丧失了信心，不懂得遵循自然之道，而用自己的智巧制定了很多法令规章却无益于问题的解决，行不通时就要不断更改，这样就很难使禁令明确。

第三，禁令繁多。

“少则得，多则惑。”（《道德经》）禁令繁复则会导致百姓迷惑。《群书治要·盐铁论》有这样一段话：“道径众，民不知所由也；法令众，人不知所避也。”道路多了，人们不知道该走哪一条路；法令过多，老百姓不知道应该怎样去避免触犯法禁。“故王者之制法也，昭乎如日月，故民不迷；旷乎若大路，故民不惑。”因此，圣明的君主制定法令，如日月一样昭明，所以民众不会迷惑；像大路一样清楚明白，所以民众不会困惑。“幽隐远方，折乎知之；愚妇童妇，咸知所避。”即使是偏僻幽隐的遥远之地，愚昧无知的妇女儿童都知道什么

是不法的行为而不去触犯。“是故法令不犯，而狱犴（àn）不用也。”这样就没有人违犯法令，监狱和刑具也都用不上了。

法令过多会使人民迷惑，为什么会出现这种现象？就是因为人们误以为社会乱象丛生的原因是法律不够严密，监督机制不够健全，却没有意识到伦理道德教育的缺失才是社会问题的根本症结。因此，施政者就把精力放在制定法律法规上，而忽视了道德教育。

二、制度更重要还是人更重要？

西方有一位著名的美德伦理学家叫麦因泰尔，他写了两本书：一本书叫《追寻美德》，另一本书叫《谁之正义？何种合理性？》。在《追寻美德》这本书中，他就讲到：“对于法律的应用而言，它仅仅对那些拥有正义美德的人才有可能发挥作用。”换句话说，法律和规则是由人来制定的。如果这个人没有正义的美德，他只想到小集团的利益，不可能制定出公平合理的制度。而即使正义的规则制度制定出来了，还是要由人来推行；如果这个人没有正义的美德，也不可能把合理的规则推行好。所以麦因泰尔提出：“伦理学的任务不是去设计正义的规则和制度，而是要回到古希腊的亚里士多德，把培养美德作为伦理学的主要任务。”他的这一观点在西方学界引起了普遍关注和强烈反响。

这样的观点，其实在几千年前中国古人的著作中就有所表述。《群书治要·孙卿子》指出：“法不能独立，得其人则存，失其人则亡。法者，治之端也；君子者，法之源也。”荀子认为，法不能够独

立存在，只有有了正人君子、圣贤人，它才能够发挥作用；如果没有圣贤君子，没有正义美德的人，它就不可能发挥作用。所以，法律和制度是治理的开端和依据，而圣贤君子是制定法律和推行法律的人。

在反腐败的过程中，人们一直在争论一个问题：到底是制度更重要还是人更重要？《群书治要·傅子》用一句话就讲清了制度与人之间的本末关系：“明君必顺善制而后致治，非善制之能独治也，必须良佐有以行之也。”明智的君主一定是顺着好的制度，才能够达到天下大治的效果。但是，并不是说有了好的制度就一定能够实行，达到天下大治的效果，还必须由贤良之士来推行好的制度。所以从这里我们看到，中国人并没有否定制度的作用，但是也不认为只要有了好的制度、礼法规则，就能达到社会的安定繁荣。

从历史上看，在夏、商、周三代都曾经出现过天下大治的局面，特别是“成康盛世”。周成王和周康王统治的时期，监狱四十年没有犯人，治理得确实很好。虽然这些礼法都记载在典籍之中，但他们的后代子孙却不能身体力行这些教诲，没有按照这些礼法去要求自身，治理天下，最后也免不了王朝的败亡。

《群书治要·盐铁论》说：“古者周其礼而明其教，礼周教明，不从者，然后等之以刑，刑罚中，民不怨矣。”古代的君王，首先要完善其礼法，昭明其教化。礼法完备，教化昭明，还有不服从的人，再按照其违法犯罪的程度，处以不同的刑罚。刑罚得当，老百姓就没有怨言了。“今废其德教，而责之礼义，是虐民也。”如果没有道德教化，人民因为无知而犯法，则是残害百姓，“不教而杀谓之虐”（《论

语》)。正如《汉书》指出：“以礼义治之者，积礼义；以刑罚治之者，积刑罚。刑罚积而民怨背，礼义积而民和亲。”治理国家，多用刑罚人民就会怨恨背叛，多用礼义教化人民就会和睦亲爱。

《盐铁论》还对刑罚与道德教化的关系做了一个形象的比喻。它说刑法对于治理国家，就像马鞭对于驾车一样，好的驭手不能没有马鞭就去赶车，而是拿着马鞭却不轻易使用。圣人借助刑法来实现教化，教化成功了，刑罚便可以搁置不用。这就是《尚书》所说的“刑期于无刑”。为什么要设立刑法？就是要起到警戒、威慑的作用，期望人们不要触犯法律。所以孔老夫子也说：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎。”孔老夫子也判案，但是他和别人不同的地方是什么？“必也使无讼乎”，就是要让人们化解争讼、纠纷。为什么能不起争讼？就是因为兴起了道德教育。

古人把地方官称为父母官，所谓的“民之父母”，本应该是爱民如子。《盐铁论》说：“故为民父母，似养疾子，长恩厚而已。”作为百姓的父母官，对待犯了罪的百姓就应该像父母对待自己有病的孩子一样，不过是增施恩惠宽厚罢了。而爱民不仅要使人民丰衣足食，更重要的是教化民众、更新民风，让每个人身心和谐、家庭和谐、社会和谐，拥有幸福美满的人生。所以治理国家必须秉持“建国君民，教学为先”的理念。而道德教化的关键，是“上所施，下所效”，国家领导人能够率先垂范，身体力行孝悌忠信、礼义廉耻，就会带动整个社会兴起良好的道德风气。因此，国家领导人必须对教育有深刻的认知，知道“教”不仅仅是言教，更需要身教。

除了领导人作表率外，推行道德教化还必须重新树立起尊师重道的观念。也就是国家领导人能够把那些有德行、有智慧的贤德之士礼请出来，甚至推为一国之师。当最高领导人能够推举、礼敬这些真正有道德学问的人时，全国上下也就能生起恭敬之心，愿意听从他们的教诲。这样，崇尚道德的风气才能够在全国普遍兴起。广东省潮州市和博罗县通过光盘教学兴办道德讲堂、弘扬传统文化，在短时间内就使得学员转恶为善、改邪归正，收效显著，使得我们深信符合规律的道德教育是行之有效的。

第十三讲 传统文化与建设社会主义现代化强国

今天，我们来学习“弘扬中华优秀传统文化，建设中国特色社会主义现代化强国”。党的十九大报告最鲜明的特点就是厚重的历史感和强烈的现实感的高度统一，坚持在传承中发展，在借鉴中创新，既强调中国特色社会主义进入新时代，又重视中华优秀传统文化在实现中华民族伟大复兴中的重要作用。这表明在中国进入全新发展阶段的关键时期，中国共产党将领导中国人民从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，在传承和发展中华优秀传统文化的基础上建设富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国。

我们知道，中华传统文化博大精深，被誉为安身立命之学、经世致用之学，但是在新时代弘扬中华优秀传统文化必须正确认识古今、中外的关系问题，这样才能够增强文化自信，树立文化自信，使中华优秀传统文化在建设社会主义现代化强国中发挥重要作用。这里，我们讲四个问题。

一、传统文化“变”与“不变”的辩证法

在处理古今的问题上，要正确认识传统文化的精髓是“道德”两

个字。“道”是表示自然而然的、本来如此的规律，而“德”者，得也，也就是人体认道、得道后所具有的品质特征。我们知道《周易》有一句话，“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。正是在观察天地自然之道的基础上，古圣先贤得出了促进身心和乐、家庭和睦、社会和谐、天下和平的常道。这种常道不能违背。孟子说：“得道者多助，失道者寡助。”荀子也说：“道者，古今之正权也；离道而内自择，则不知祸福之所托。”这些都告诉我们，顺着天道修身治国才能达到预期的理想效果，反之则必然会败亡。“天下无二道，圣人无两心”，既然是常道，既然是真理，必然是恒常不变的。古人说“天不变，道亦不变”，这种恒常不变的治国的常理常法，在古代适用，在今天也依然适用。就像太阳从东方升起、西方落下一样，自古至今都是如此。我们在学习传统文化的时候，要知道不变的是道，而落实道、体现道的具体的形式和方法，可以随着时代的发展而与时俱进。

对于我们个人而言，学习传统文化，也就是掌握了这个道，有什么好处呢？可以用四个字来概括，就是“趋吉避凶”。如《大学》所说：“德者，本也；财者，末也。”《易经》也说：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”古代的读书人看到一个人目前的所作所为，就可以推断出他以后的结果如何。这是什么道理呢？就是因为古代的读书人经常读圣贤书，圣贤书所记载的都是常理常法、规律性的东西。

如《书经》有一句话：“内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇

雕墙。有一于此，未或弗亡。”一个人在内心起了迷乱女色之风，在外喜欢狩猎、游戏，没有节制，还喜欢饮酒，沉溺于靡靡之音，住的房屋又高又大，墙上还雕刻着花纹，雕梁画栋极尽奢侈之事。这样的人会怎么样呢？古人说得很肯定，“有一于此，未或弗亡”，也就是以上六种情况有一种出现在你的生活中，就没有不败亡的。更何况现在有一些领导干部，这六种情况全都出现了，那还有不灭亡的道理吗？一个省部级以上的官员突然锒铛入狱，大家都议论纷纷，什么原因啊？其实这个原因古人早就给我们揭示出来了，都在经典之中。我们学了这些经典，就会明白厚德载物的道理。这个“物”就是外在的财物、身份、地位、名声等，它靠什么来承载呢？靠一个人深厚的德行。

对于国家而言，用常理常法来治理国家就能够达到安定和平的效果。这些规律史书中记载了很多，如《春秋左氏传》所说：“国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，是其祸也。”也就是说，一个国家为什么可以兴盛呢？在于把人民视为有伤病的人一样，加以关心、爱护，这是一个国家的福祉所在。而一个国家为什么会灭亡呢？就是把人民视为泥土和小草一样，随意践踏，这也是一个国家产生灾祸的原因。掌握了这些规律，你就知道，这些规律在古代是适用的，在今天也依然适用。这就告诉我们，道是不变的，不变的我们要加以继承，而变的是表现形式和方法。

二、“现代化”不等于“西方化”

我们要建设中国特色社会主义现代化强国，但是，很多人认为现

代化和传统文化相去甚远。这是因为在理解现代化的问题上出现了偏颇。在处理中西关系的问题上，习主席的系列重要讲话都贯穿着关于坚定文化自信的思想，深刻阐释了这样的道理：中华民族的文化传统决定中国的未来绝不是西化，而是社会主义现代化。这不在于发展阶段的差异，根本在于文化基因的不同。人不自信，谁人信之？中华优秀传统文化是我们民族的根与魂，无论是过去、现在还是将来，中国都必然是中国特色。

在建设社会主义现代化强国的过程中，需要明确现代化不等于西化。西方发达国家在现代化进程中出现了很多问题，如贫富悬殊、形式民主、文化庸俗、社会混乱、生态恶化等等，这是我们在建设社会主义现代化过程中要尽力避免的。党的十九大报告提出，本世纪中叶建成富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国，这是中国特色社会主义现代化强国在经济、政治、文化、社会、生态领域的一些特征。而中华优秀传统文化对于建成中国特色社会主义现代化强国，力避西方国家在现代化过程中出现的种种问题，有着不可替代的作用。

三、强国强在文化

我们可以读一读孔子关于社会发展阶段的一些论述。《论语》记载，孔子到卫国去考察，冉有给他驾车，孔老夫子说：“庶矣哉。”这个地方人口已经很稠密了。冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”曰：“富之。”冉有说，人口已经很稠密了，还应该做什么呢？孔老夫子说，

要使人们富裕起来。冉有又问：“既富矣，又何加焉？”人们富裕之后呢？孔老夫子回答：“教之。”我们现阶段重点要解决的就是“教之”的问题。靠什么来教呢？当然是靠文化来教，靠文化强国。

说到富国与强国的区别，大家都容易理解，从富强到强国，不仅仅是经济的腾飞，更重要的是文化在世界上有影响力。当然，说到强国，人们还可能会想到富国强兵，想到军事的强大、武力的强大，所以，西方人才提出“中国威胁论”。这是他们不了解中华文化的特点。中华文化中的强，并不是军事武力的强大，而是文化、道德的强大。习主席在讲话中也指出，大国者，好战必亡，以和为贵，这是中华文化的一贯特征。《群书治要·盐铁论》有这样一句话：“地广而不德者国危；兵强而凌敌者身亡。”什么意思呢？土地广阔，但不实行德政者，国家就有危险；倚仗兵力强大而欺凌别国者，自己也会灭亡。

《群书治要·文子》也有一句类似的话：现在有人认为只要强大就可以制胜，于是便丈量本国的地域，计算本国的人口，认为只要富有就有利益，所以，热衷于计量储存的粮食，称量所拥有的金银。如果这个道理靠得住的话，“则千乘之君无不霸王，万乘之国无破亡者矣。国之亡也，大不足恃；道之行也，小不可轻。由此观之，存在得道，而不在于大；亡在失道，而不在于小也。”这就告诉我们，如果真的是强大就可以制胜，那么有千辆马车的君主无不可以称霸诸侯，有万辆马车的大国更是永远不会灭亡。一个国家将亡，再大也是靠不住的；如果道义畅行，国虽小，也不能轻视。由此看来，国家得以存在，在于有道而不在于其大；国家所以灭亡，在于失道，而不在于其

小。这种注重道义的文化，我们把它称为“王道文化”。

我们也看到，西方许多国家近百年来所奉行的都是“霸道文化”。早在1924年，孙中山先生就对霸道文化和王道文化作了一个对比。在《大亚洲主义》的演讲中，他讲道：“就最近几百年的文化讲，欧洲的物质文明极发达，我们东洋的这种文明不进步。从表面的观瞻比较起来，欧洲自然好于亚洲，但是从根本上解剖起来，欧洲近百年来是什么文化呢？是科学的文化，是注重功利的文化。这种文化应用到人类社会，只见物质文明，只有飞机炸弹，只有洋枪大炮，专是一种武力的文化……这种专用武力压迫人的文化，用我们中国的古话来说就是‘行霸道’。所以欧洲的文化是霸道的文化。但是我们东洋向来轻视霸道的文化。还有一种文化，好过霸道的文化，这种文化的本质是仁义道德。用这种仁义道德的文化，是感化人，不是压迫人；是要人怀德，不是要人畏威。这种要人怀德的文化，用我们中国的古话来说就是‘行王道’。所以亚洲的文化就是王道的文化。”

简单地说，东方的文化讲王道，西方的文化讲霸道，讲王道就是主张仁义道德，讲霸道就是主张功利强权；讲仁义道德是用正义公理来感化人，讲功利强权是用洋枪大炮来压迫人。孙中山先生在演讲中还指出，现在世界文化的潮流，即使在英国、美国也有少数人提倡仁义道德，乃至在其他各野蛮之邦也有这种提倡。由此可见，西方之功利强权的文化，要服从东方之仁义道德的文化，这便是霸道要服从王道，这便是世界的文化日趋于光明。

可见，我们要实现中华民族的伟大复兴，不仅仅是使中国的经济

强大，更重要的是把中国优秀的传统文化带给世界，为世界解决冲突、实现和平提供启示。

中国自古就提出了“国虽大，好战必亡”的箴言，以和为贵、和而不同、化干戈为玉帛、国泰民安、睦邻友邦、天下太平、天下大同等理念世代相传。习主席的一些重要讲话，无论是在国内还是在国外，之所以广受欢迎，就是因为他对爱好和平的中华优秀传统文化有着深刻的理解和认同，体现了高度的文化自信。也正是因为这种文化自信，他才提出建设“一带一路”，共同构建人类命运共同体的倡议，相信中华优秀传统文化可以为解决当今世界人类面临的难题提供出路和答案。

当今世界冲突不断，危机四伏，英国著名的历史哲学家汤恩比认为，要拯救今天的灾难，唯有从中华文化中寻找答案。他的这一结论可以说是非常有启发性的。因为西方的文化是霸道文化，中国的文化是施行王道的文化，只有这种王道的文化才可以构建人类命运共同体。中华优秀传统文化是我们民族的根与魂，中国特色的文化，使中国成为一个能够贡献世界和平、具有世界影响力的强国，无论是过去、现在还是将来，中国都必然具有中国特色。

四、传统文化对于建成社会主义现代化强国具有哪些作用？

首先，从经济领域来看，中华传统文化为建设富强中国提供了可贵启示。

《管子》说：“凡治国之道，必先富民。民富则易治，民贫则难治。”认为治国首先要富民，一定的经济基础和生活条件是国泰民安

的物质保证。对于如何富民，中国人也有着自己的见解。《晏子》记载，齐景公来请教晏子：“富民安众难乎？”使人民富裕、百姓安定很困难吗？晏子回答说：“易。节欲则民富，中听则民安，行此两者而已矣。”很容易。能够节制欲望，人民就富裕；审判断案公平合理，人民就会安定。富民安众，只要把这两条实施到位就可以了。在古人看来，富民并不是简单地刺激消费、拉动内需、追求 GDP 的增长。如果仅仅追求 GDP 的增长，重视商业，轻视农业，反而会导致两极分化，财富集中在少数人的手里，人民并没有真正地富裕，而贫富分化还会导致其他的社会问题。

《群书治要·说苑》记载，魏文侯曾经问李克：“刑罚产生的根源在哪里？”李克说，产生于百姓的两种心，即邪曲不正的奸邪之心和淫佚之心。奸邪之心是因为饥寒交迫生起的，淫佚之心是因为放纵奢侈，把心思耗费在文饰之上。一旦人们把这些看成是有价值的东西，那么男人就会放下锄头，从事雕纹刻镂；女子就会放下织机，去学习刺绣。而农事受到妨害是饥饿的根源，纺织受到妨害是寒冷的根源。

“饥寒并至，而能不为奸邪者，未之有也。”老百姓饥寒交迫，吃不饱、穿不暖，还能不作奸犯科是很少有的。“男女饰美以相矜，而能无淫佚者，未尝有也。”男女都互相炫耀衣服饰品华美亮丽，却不奢侈放荡纵欲，是从来没有过的事。如果上面的人不禁止奇技淫巧，换句话说，奢侈品生产得越来越多，就会导致“国贫而民侈”，国家很贫困，而人民越来越奢侈浪费。贫穷的人就会想出一些奸诈不当的方式追求富裕的生活，而富足的人则会相互攀比，过上更加放逸纵欲

的生活，这等于驱使人去做邪曲不正的事。

《群书治要·崔寔政论》也有一段类似的阐述。“夫人之情，莫不乐富贵荣华、美服丽饰、铿锵炫耀、芬芳嘉味者也。”人们都喜欢荣华富贵，喜欢美丽的服饰叮当作响而且炫人耳目，喜欢吃美味佳肴，白天想着这些事，夜里做梦还是想着这些事，一心一意地想怎么吃喝玩乐，这就像水往下流，瀑布往沟壑里流淌一样，是自然而然的。古人把人的欲望比作深渊，欲壑难填，通过礼法制度防患于未然，让人把欲望设置在合理的范围内，并且做到欲而不贪。

但是现在却不是这个样子，现在市场上有很多卖奢侈工艺品的，商家可以卖僭礼的服饰，百工可以做奢侈品，人们看到这些能够满足自己欲望的东西就不可能不去买。而商人家家户户都是超越等级地享受，奢靡无度。国家的政策一旦有了偏失，普天之下，率土之滨，人们都会去追求奢侈浪费、僭礼的生活，这并不需要到家家户户宣传，而是时势潮流驱使他们这样做，这是天下最让人忧心的事情之一。

而且，还不止这些。世间奢侈的风气越来越重，服饰都违背礼制，没有实用价值的器具越来越昂贵，农业这个本业却越来越低贱，务农的人、种桑的人很勤苦，但是收入微薄，从事工商业的人很安逸，但是收入和利润却丰厚百倍。那会怎样呢？就会导致农夫放下锄头，织女放下织机。如此一来，耕种的人越来越少，从事商业的人越来越多，这样怎么会有丰收的年景呢？财富聚集在少数人的手里，聚集在商人的手里，百姓穷匮，为了吃饱穿暖，于是很多人沦为奸寇、强盗。而国家的仓库越来越空虚，监狱人满为患，一旦年景不好，五

谷不丰，受饥挨饿、流亡过世的人数不胜数。由于从上到下都很穷匮，所以也没有办法做到互相接济。

崔寔说：“国以民为根，民以谷为命，命尽则根拔，根拔则本颠。”国家以人民为根本，人民以粮食作为命根子，现在粮食都没有人去耕种，人民不能够保命，这个根本就削弱了。根本被削弱了，国家就会陷入危难，这是国家最大的忧患。

从这一段阐述中，我们可以看到，古人思考问题很深远，能抓住根本，而不是就事论事。农民付出得多，收入少，工商业付出得少，收入却丰厚，导致贫富差距加大，贫穷的人就会做奸邪之事，富裕的人就会做纵欲放荡之事。这样一来，作奸犯科越来越多。人们一旦养成奢侈放纵浪费的习惯，国家的资源就会越来越枯竭。如果国家再不重视农业，耕田的人越来越少，衣食都不能得以保证，那遇到灾荒就没有办法接济了；再遇上战争等突发事件，更无法应对。中国古人一向主张重农、节欲，这才是富国之策。这些节欲务本的富国思想，对于解决经济发展的不均衡以及贫富悬殊的问题，解决今天经济发展中出现的一些偏颇，可以说仍然具有借鉴意义。

第二，从政治领域看，中华优秀传统文化为建设中国特色民主政治提供了重要参考。

中国实行民主政治，这是我们明确的目标。问题是在中国这样的国情，包括在中国这样的历史文化背景下，我们需要提倡什么形式的民主。基于对中国历史文化和国情的理解，我们提出了民主集中制的原则，并且提出协商民主作为有益补充。这是为什么呢？其实中国传

统文化对选举民主的弊端有着深刻的分析，在传统文化看来，西方所采取的选举民主具有以言取人、结党营私、遗漏人才、自赞毁他、引发对立和竞争等弊端。我在一篇文章中对这个问题曾给予专门的论述。

比如说，西方一人一票制的选举，很难避免结党营私。《群书治要·六韬》有句话，可以说把西方选举民主的弊端揭露得淋漓尽致。这句话是这样说的：“君以世俗之所誉者为贤智，以世俗之所毁者为不肖，则多党者进，少党者退，是以群邪比周而蔽贤，忠臣死于无罪，邪臣以虚誉取爵位，是以世乱愈甚，故其国不免于危亡。”如果世俗大众所称赞的，便称为贤德有智慧的人，世俗大众所毁谤的，便视为不贤德的人，那么，喜欢结党营私的往往被举荐出来担任领导，而党羽少的人就会被罢退，结果这些邪曲不正的人排除异己，把真正贤德的人蒙蔽、埋没了。忠臣因为“莫须有”的罪名被处死，奸邪小人以虚有的声誉取得了领导的位置，世间的乱象会越来越严重，国家也就免不了危亡。

由于看到了选举民主的弊端，我们才采取民主集中制，并且提出协商民主作为选举民主的有益补充。不要一谈到民主政治就认为传统文化不能提供什么借鉴和参考，其实恰恰相反。我们建设中国特色社会主义民主政治，也要有自信心，要创造对人类有更大贡献的民主的好形式，而这种信心也是来自于中国的传统文化。

第三，从文化领域来看，中华优秀传统文化为建设文明中国提供了深厚滋养。

我们知道中国历史上被誉为礼仪之邦、华夏之族，靠的是什么呢？

当然靠的是中华优秀传统文化。

中华文化被称为礼乐文化，但是我们现在一提到礼，就被认为是“吃人”的礼教，认为是讲等级观念。古人有句话，“刑不上大夫，礼不下庶人”，有些人说，大夫犯了罪就可以不受处罚，而一般老百姓却要依法惩办，这不是讲等级、不平等吗？实际上我们对这些话误解了。

《孔子家语》记载，冉有问孔子：“从前的君王制定法律，规定刑不上大夫，就是刑罚不施加于处在上层的大夫；礼不下庶人，礼仪不涉及在下层的百姓。如果这样的话，大夫犯了罪就可以不用刑罚，普通人办事就可以不讲究礼仪了吗？”对这句话的误解在古人那里已经存在了，而孔子也给予了很好的解答。但是我们现在人没有去读古书，仍然按照自己的想法去理解古人的思想。孔子说，并不是这样的。大凡整治君子，要用礼义来引导他的心志，用廉洁知耻的节操来勉励他们。为什么要讲礼呢？讲礼的目的不仅仅是为了惩罚人的行为，而且要引导人的心志，培养一个人的羞耻之心、廉耻之心，让他从根本上就不想去触犯法律。古代的大夫如果犯贪污受贿罪而被罢免流放的就叫“簠簋不饰”。他犯了贪污受贿的罪，要被流放、罢免了，但是不直接说他犯了这样的罪，而是起一个很隐讳的名称叫“簠簋不饰”。这是为什么呢？这是为了维持他的羞耻之心。有犯淫乱、男女不别之罪的，就叫“帟薄不修”。“帟薄”就是帐幔和帘子，古代用以隔离内外。“帟薄不修”就是指男女不分、内外杂沓，指家庭生活淫乱。有犯欺骗君主、不忠诚之罪的就叫“臣节未著”。有犯软弱无能、不胜任工作之罪的就叫“下官不职”。有冒犯国家纲纪之罪的就叫

“行事不请”。这五个方面对大夫已经有单独确立的罪名了，但还是不忍心以斥责的语气直呼其罪名，为了避讳，就采用了这样的称呼。为的是什么？为的是让他们对自己的行为感到羞愧和耻辱。

大夫的罪行如果是在上述五种范围之内，收到责罚的通知之后，就要戴上白色的帽子并系上牦牛毛绳，用盘盥盥洗之水，并架上一把剑，前往宫廷自行请罪。国君不派执法人员前去捆绑捉拿他，如果五花大绑，又在街上一走，那他会很没面子，这都是为了给士大夫留面子，这是一种尊重人的体现。士大夫很有羞耻之心，如果罪大恶极，责罚的命令下达之后，自己就感觉惭愧，想要忏悔，面向北方，也就是君主的方位，拜两次，然后就跪地自裁——自杀了。国君不派人押送斩杀他，并且对他说，您是自取其罪，我对您已经有礼了。因此，刑罚不施加于处于上层的大夫，但是大夫并不会因此就逃避其应有的惩罚。这是靠什么达到的呢？靠礼仪的教育，因为礼使得这些大夫，用我们现在的话叫中高层领导干部，培养出一种廉耻之心。他做错事，事情一败露，国家要责罚他，用不着捆绑、捉拿、解押，他自己就知道惭愧而自裁了。所以说，刑不上大夫，实际上是尊重人的一种体现。

为什么“礼不下庶人”呢？庶人就是一般的老百姓，因为他们经常急促地做事，忙于生计，不能完满地实行礼仪，所以就不责求他们完全按照礼仪行事，这实际上是对老百姓的一种宽厚之心。

在礼仪教化之下，如周朝的成康盛世，收到了什么样的效果呢？刑措不用，囹圄空虚。刑具虽然很完备，但是都搁置不用，监狱里没

有犯人。为什么呢？因为人人都有羞耻之心，没有人去犯罪。

唐太宗贞观年间，公元 632 年，这一年全国被判处死刑的犯人有 290 人。这一年年末，唐太宗准许他们回家处理后事，到第二年秋天再回来接受死刑。结果怎么样呢？到第二年九月，这些被判处死刑的囚犯无一例外的都回来了，没有一个人逃跑。这是什么原因呢？就是这些死刑犯也都有羞耻之心，都讲礼义。

在这种礼义的教化之下，即使囚犯、盗贼都有廉耻之心，都有羞耻之心。但是，我们现在的社会，由于缺少礼义道德的教化，一般的民众，甚至一些知识分子、领导干部，都寡廉鲜耻。所以，缺少了礼的教育，结果就是《孟子》所说的，“饱食，煖衣，逸居而无教，则近于禽兽”，谈不上文明，和文明社会相去甚远。文明靠什么达到呢？靠礼乐的教育。

除了礼教，还有乐教。孔子以六经教导学生，其中就有《乐经》。孔子最了解音乐的特性，所以，他强调放郑声，用韶舞。到了秦汉之后，《乐经》失传了，六经变成了五经。但是，在《书经》《礼记》《史记·乐书》都保留有重要的乐理，可以奉为《乐经》。如《书经·虞书》记载，舜帝命夔典乐，以“教胄子”。什么意思呢？就是舜帝命夔这个人主管音乐教育，教导这些嫡长子。教导的效果怎么样呢？“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。”经过音乐的教化，使人的性格变得“直而温”，正直而又温和。有的人确实很正直，但是往往理直气壮，失去了温和的态度。“宽而栗”，为人宽和，而且恭谨。人一随和就往往流于随意，失去恭敬心，但是礼乐的教化可以让

人既保持宽和，又有威仪，让人不敢轻慢。“刚而无虐”，刚强又不暴虐，这个刚有刚正、刚直、刚强的意思。礼乐的教化使一个有刚强品质的人，不会流于残暴、暴虐。“简而无傲”，虽然处事风格很简约，但是没有傲慢之气，这都是乐教的结果。

对于乐教的重要性，古今中外，人们都有一致的看法。如柏拉图在《理想国》就曾借用苏格拉底之口，强调了音乐教育比其他教育重要得多，因为节奏与音调有着最强烈的力量，能够进入心灵的最深处。一个真正受过音乐教育的人，在他的心灵里，会有一种内在的精神状态的美，表现在有形的体态举止上，也会有一种与之相应的调和的美。在社会交往过程中，由于同声相应、同气相求，他对同道中人必然会一见如故，而对于那些浑身不和谐的人，避之唯恐不及。所以，音乐教育最终的目的是什么呢？其实就是培养人对真善美的爱，培养一种对和谐的向往。

其实，不仅仅是音乐教育要达到对和谐、对美的爱，一切的艺术熏陶，我们所说的素质教育，都是要达到对真善美的爱。有个故事讲的是末代皇帝溥仪，他是王国维的朋友。有一次，王国维请他到家里做客，向他展示了很多收藏的书画作品、艺术品。结果溥仪说，这件是假的，这件是赝品。王国维开始有点不相信，于是就请一些鉴宝专家来鉴定，结果惊讶地发现，凡是溥仪所认定的赝品，确实都是赝品。王国维就问他，你怎么可以在两三分钟之内就告诉我哪一个是真的，哪一个是假的呢？溥仪怎么说的呢？他说：“很简单，它和我们家所收藏的那些艺术品有点不一样。”因为溥仪从小生活在皇宫之中，

他们家所收藏的都是货真价实的正品，他看这些真的东西看得多了，自然对假的东西一眼就能够分辨，这就叫素质。所谓的音乐教育，绘画、美术教育，以及我们说的修身，这些统统称为素质教育，最后达到什么样的境界呢？其实就是对和谐、对真善美的热爱，能够辨别是非善恶美丑。这就是古人所说的“少成若天性，习惯如自然”，对于同道中人有识别能力，对那些不和谐的人也能有所感受。

正是讲礼乐文化，使我们国家成为文明之国、礼仪之邦、华夏之族。

第四，从社会领域看，中华优秀传统文化为建设和谐中国提供了有效方法。

把和谐作为社会主义现代化强国的重要特征，也正是借鉴了传统文化的结果。现在我们都在讲国家治理能力的现代化，现代化不等于西方化。中国特色国家治理的理论渊源和基础就是被后世奉为百代常行之法的圣人之道。圣人之道就是古圣先贤治理国家的纲领。用圣人之道治理国家的结果是什么呢？那就是“平章百姓，协和万邦”。这种圣人之治是恒常不变的，也是可以为今天所借鉴的。

圣人之道就是人之道，用孟子的话来说，“亦有仁义而已”，也就是《周易》所说的，“立人之道曰仁与义”。更明确地说，仁义是在位者治国理政所应当奉行的准则。既然如此，在法律制定和实施的过程中，就必须体现出仁义的精神。制定和实施法律的目的，是为了维护社会秩序，促进社会和谐，而不是以惩罚为目的。如果忘记了制定法律背后的仁义实质，而以残酷之心来施行法律，就违背了制定法律的

初衷。

《群书治要·新序》记载了“臧孙行猛政”的故事。臧孙治政很严苛，结果受到了子贡的批评。臧孙就把子贡召过来，向他请教：“我没有奉公守法吗？”子贡回答说：“你是守法的。”他又说：“我不廉洁吗？”子贡说：“你也很廉洁。”臧孙又说：“我没有执政能力吗？不会办事吗？”子贡说：“你也很能办事。”臧孙就说了：“这三者我都唯恐自己办不到，既然都办到了，为什么你还批评我呢？”子贡说：“你虽然守法，但总是以法来损害人；你虽然很廉洁，但是因为廉洁就很骄傲；你虽然有执政能力，但是以此欺凌属下。”

子贡还说，你没听说过当时的子产是怎么治国的吗？子产在治国的时候用仁爱礼义教导人们，以使人们从不违道，所以政事非常宽松。对于奖赏的多少难于确定的时候，就宁可从重奖赏；对于惩罚的轻重难于判定的时候，就宁可从轻惩罚。因为创造出这样宽松的政治环境，子产治政七年之后，社会风俗非常和平，自然灾害都没有，国家也不需要动用刑罚，监狱都空了。到子产过世的时候，这个国家的百姓都痛哭流涕，并且说：“子产已经死了，我们还怎么过上安稳的生活，我们把安定的生活寄托给谁呢？如果能让子产重新活过来，用我们家任何人的生命去换，我们都愿意。”这就是他行了仁恕之道的缘故。而你现在执政是什么情况呢？听说你病了，人们都欢喜，互相祝贺，说：“臧孙生病了，最好他能够死去。”你的病刚刚有一些好转，人民都非常恐惧，说：“臧孙的病又痊愈了，我们的命运太不幸了，为什么他没有死呢？”你病的时候，人们都非常欢喜，互相祝

贺，你活在这个世间，人们都以你为恐惧，可见你把人心伤害得多么深。你这样治理政事，怎能不遭受批评呢？

这个故事告诉我们，虽然为官者赏罚分明，也很廉洁，但是如果过于苛刻，人民也不会感恩戴德，而且还会怨声载道。所以子贡说：“盖德厚者报美，怨大者祸深。”德行深厚的人，回报给他的也很丰厚，与人结怨太深的，自己也有灾祸。最大的德行莫过于仁爱、仁慈，最大的祸害莫过于刻薄、苛刻。这说明为政要宽和、仁恕，不能过于苛刻。

古人把地方官称为“父母官”，所谓的“民之父母”，本应该爱民如子，效法天有好生之德。对待犯罪的百姓，就如同是对待有疾病或者犯错的孩子一样，要想方设法地帮助他，教育他转恶为善，而不是以施行惩罚为乐事。

《盐铁论》说：“故为民父母，似养疾子，长恩厚而已。”作为百姓的父母官，对待犯了罪的百姓，就应该像父母对待自己有病的孩子一样，不过是增施恩惠宽厚罢了。《盐铁论》还说：“古者周其礼而明其教，礼周教明，不从者，然后等之以刑，刑罚中，民不怨矣。”古代的君王首先要完善礼义，昭明教化；礼义完备，教化昭明，还有人不服从，才按照他违法乱纪的程度给予不同的刑罚。刑罚得当，老百姓就没有怨言。“今废其德教，而责之礼义，是虐民也。”如果忽视了道德教化，人民因为无知而犯法，再用礼法去苛责，这就是残害百姓。

《盐铁论》对刑罚与道德教化的关系做了一个很形象的比喻：刑罚对于治理国家就像马鞭对于驾车一样，好的驭手不能没有马鞭，拿

着马鞭，但是不轻易使用。圣人借助于刑罚来实现教化，教化成功了，刑罚就可以搁置不用。这就是《尚书》所说的“刑期于无刑”。为什么要设立刑法呢？就是要起到警戒、威慑的作用。它的目的是期望人们不要去触犯法律，而不是拿着法律去制裁人民，并以此为荣。为什么人们不触犯法律呢？就是因为兴起了道德教育，人人都具有孝悌忠信、礼义廉耻的德行，人人都向善、守信。如此，社会才能安定繁荣。

人要按照天地之道来治国，才可以“赞天地之化育”。所以，我们提倡依法治国与以德治国相结合，重视“建国君民，教学为先”的理念，以收到社会和谐的效果。

第五，从生态领域看，中华优秀传统文化为建设美丽中国提供了关键理念。

中国自古以来就有“天人合一”的思想。这种天人合一的思想，对于我们正确认识人与自然的关系，达到人与自然的和谐，也具有重要的意义。这个天人合一的思想，就是强调人与自然万物是一体的关系，既然是一体的，就是相互感应的。这种思想贯穿在儒释道的思想之中。如庄子说：“天地与我同根，万物与我为一。”王阳明也说：“大人者，以天地万物为一体者也。……大人之能以天地万物为一体也，非意之也，其心之仁本若是，其与天地万物而为一也。”

深受这种“天人合一”宇宙观的影响，在中国漫长的历史中，自然从来没有被认为是人类征服、主宰、控制、利用的对象。比如，中国传统建筑的最高美学标准是“巧夺天工”，什么意思呢？建筑的工

艺如此地精妙，如同自然天造。这就是为什么中国历史上的建筑不仅没有破坏自然环境，而且还能够与自然完美地融为一体。这些思想对于我们建设美丽中国都具有重要的借鉴和启示的意义。

总之，正如习主席所强调的：“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。”中华优秀传统文化是建设中国特色社会主义现代化强国的思想源泉、思想渊源和丰厚滋养。我们相信，中国在传承发展中华优秀传统文化的基础上，必定会实现中华民族伟大复兴，建成中国特色社会主义现代化强国，也必将为世界各国正确认识传统文化与现代化的关系提供借鉴，为解决人类面临的共同难题提供出路，在世界文明史上再创辉煌。

第十四讲 孝敬为本，构建人类命运共同体

今天，我和大家一起学习“孝敬为本，构建人类命运共同体”。

我们都知道，习主席一直在倡导“家国情怀”，中国人自古以来就提倡“家国天下”。为什么提倡“家国天下”？为什么我们要爱国？因为“国”是“家”所在的地方。我们想到国，就会想到家，想到家，也自然会联想到国，所以说爱家和爱国是紧密联系在一起的。

中国古人讲求修身、齐家、治国、平天下，那么“修身、齐家”何以达成“治国、平天下”呢？二战之前，一些欧洲的学者一直在探讨一个问题：四大文明古国，唯有中华文明承传至今，到底是什么原因？他们研究来研究去，得出一个结论：中国人特别重视家庭教育。这个结论可以说是完全正确的。

一、言传身教，正己化人

《礼记·学记》记载：“建国君民，教学为先。”建立一个国家，领导一国的老百姓，教育是最重要的。教育包括家庭教育、学校教育、社会教育，还有宗教教育，这是一个完整的体系。“教”从哪里教起呢？我们前面的文章已经讲过，要从孝道开始。而从孝道开始，首先

要重视身教，身教重于言教。《说文解字》说：“上所施，下所效也。”这个“上”，在家就是家长，在学校就是老师，在国家就是领导者。他们怎么做的，下面跟着效仿，这才是良好有效的道德教育。

现在很多人说，“我这个孩子怎么说都不听”，“我这个学生怎么说都不听”，“我这个下属怎么说都不听”。原因就是人们把道德教育变成了“说教”，而没有把正确的言行给表演出来、做出来。做家长的都希望儿女孝敬自己，知恩报恩，但是自己的所作所为却没有做到知恩报恩。比如，逢年过节的时候，一家人在一起吃饭，桌子上有孩子，有孩子的父母，也有孩子的爷爷奶奶，我们做父母的夹起菜，首先放在了谁的碗里？孩子的碗里。而且爷爷奶奶也会夹起菜放在孙子的碗里。从这个小小的动作来观察，这一家谁是核心？孩子是核心。由此“小公主”“小皇帝”被我们教出来了。没有人生来就是“小公主”“小皇帝”，都是我们做父母、做老师、做领导的不会教，把他们教成了“小公主”“小皇帝”。你希望孩子能孝敬你，你夹起菜首先应该放在父母的碗里，久而久之，孩子就会夹起菜首先放在你的碗里。

有个朋友学习传统文化非常认真，并身体力行，晚上的时候给他母亲洗脚，按摩，然后把这个视频传到他们家的微信群里，结果怎么样？他一个姐姐的孙子，不到两岁，晚上跑到他妈妈的被窝里，抓起他妈妈的脚就按摩，然后告诉她说，他看到长辈这样做的，他自然而然就这样做了。

身教的力量是潜移默化的。现在很多做家长的却不懂身教的道理，有的一边抱着孩子喂奶，一边生气、骂人、说谎，这一幕幕都

被她的孩子接受到了，结果孩子也学会了。很多人说传统文化很好，《弟子规》非常实用，希望买一本给孩子看；而自己呢，一言一行、一举一动都和《弟子规》完全相背离，孩子自然也就不会去力行《弟子规》，更不会对传统文化生起信心。

“教儿教女，先教自己。”中国古人是怎么学习《弟子规》的呢？就是做父母的一言一行、一举一动，都符合《弟子规》的要求，孩子从父母身上学到了活生生的《弟子规》。《弟子规》说：“或饮食，或坐走，长者先，幼者后。”无论是吃饭还是走路，都是长者在先，幼者在后。很多人说，我们家就不兴这一套，我们家就孩子先吃。那好，等你老了，躺在病床上需要有人照顾的时候，他会怎么说啊？他说：“对不起，你从来没有教过我。”

“教”字的左边告诉我们，身教重于言教；右边是一只手拿着一根柳条，也就是教鞭，告诉我们教育不是一蹴而就的，它需要父母、老师时常拿着柳条耳提面命，需要有耐心。之所以孩子教不好、属下教不好、学生教不好，你只要从以下两方面找原因，一定能够找到：第一，自己的身教如何？第二，是不是有耐心？因为孩子的习气、毛病、坏习惯养成不是一天两天的事，要想把它纠正过来也不是一天两天就能够办到的。

很多人说：“我的孩子十几岁了，逆反期该到了。”结果怎么样？心想事成，这个孩子真的很逆反。我们再看看孩子的逆反心理是怎么形成的。在他小的时候你让他做什么，他不去做，你可以打他一顿，骂他一顿，他迫于自己的身体很弱小，打不过你，也说不过你，不得

不去做你让他做的事。但是随着他力量的增长、身体的强壮，你让他做什么，自己却做不到，他就会起逆反了，跟你较劲儿：“你都没有做到，有什么资格说我呢？”正所谓“言教者讼，身教者从”。

现在有的地方反腐倡廉的教育为什么不能深入人心？就是因为有些领导干部开会讲话的时候，讲得慷慨激昂，一定要把反腐败作为关系到党和国家前途命运的重要事情来抓。没过两天，这个讲话的人因为贪污腐败被抓起来了。如果这样的现象越来越多，人们对反腐败的教育就会越来越丧失信心。《礼记》说：“下之事上也，不从其所令，而从其所行。”下级服从上级，不是服从他的命令，不是看他怎么说，不是听他讲得多么漂亮，而是看他的行为。“上好是物，下必有甚矣”，上级领导喜欢某个东西，下级属下一定有比他更加喜欢的。“故上之所好恶，不可不慎也，是民之表也”，所以，上级领导喜好和厌恶什么，就不能不谨慎，因为他是人民的表率。

《孔子家语》记载了一个典故。鲁国的国君把孔子请来，向他请教一个问题：“我听说向东扩展房屋是一件不吉祥的事，这究竟是可信，还是不可信呢？”孔老夫子怎么回答呀？他说：“我听说天下有五种不吉祥的事，而向东扩展房屋并不包括在其中。”哪五种不吉祥的事呢？

“损人而自益，身之不祥也”。损害别人的利益，增加自己的利益，损人利己，如此就会和人家产生对立和矛盾，人家以后有机会就会打击报复你，由此给自身招致不吉祥。

“弃老而取幼，家之不祥也”。放弃老年人不去赡养、不去照顾，

把所有的关爱都放在孩子身上，这个孩子被养成了“小公主”“小皇帝”，处处以自我为中心，结果怎么样呢？给这个家庭带来了不吉祥。有人用一棵大树来比喻父母和儿女之间的关系，树的果实是孩子，树干是孩子的父母，而树根是孩子的祖父母。你希望硕果累累，应该把水和养分浇在哪里？根部。应该去照顾赡养父母，这样才能枝繁叶茂、上行下效。比如，现在假期到了，很多人都陪着孩子去度假、去旅游、参加夏令营，而把老人放在一边。我们应该想一想，老人希望到哪里去旅游度假，应该首先考虑老人的需要。我们外出时要买一些礼物，首先想到的是给儿女买礼物，还是给父母买礼物？逢年过节我们要去送礼，很多人首先想到孩子最喜欢什么样的好衣服、好玩具，而没有考虑到父母，这叫“颠倒”，这也是孩子教育不好的重要原因之一。

“释贤而任不肖，国之不祥也”。你不去任用贤德的人，任用的都是不贤德的人，这个国家就不吉祥了。

“老者不教，幼者不学，俗之不祥也”。上了年纪的、有经验的人不愿意教了，为什么呢？因为年轻人没有虚心好学的心了，这是社会风气的不吉祥，这样传统文化就没有办法代代承传。人们对传统文化丧失了信心，各种各样的社会问题就都出现了，这是社会风气日下的一个重要原因。

“圣人伏匿，愚者擅权，天下不祥也”。圣贤人、有道德学问的人都隐居起来了。为什么圣贤人会隐居？中国古人说：“进则兼济天下，退则独善其身。”圣贤人也是愿意为国家和社会做贡献的，学以致用，就是为了治国、平天下。但是为什么还要隐居起来呢？因为政治腐

败，有道德学问的人不被重用，还被嫉妒、被排挤，无可奈何，只好隐居起来了。圣贤人与世无争，与人无求，所做的都是希望能够利益到国家、社会，但是没有碰到明君、明主，不被重用，所以他只好隐退。“愚者擅权”，那些自私自利、愚钝的人把持着领导的位置，这是天下的不吉祥。

教育要从孝道开始，要重视身教，要有耐心。很多人说，孝还需要有人教吗？其实，孝确实需要有人教，因为“人不学，不知道；人不学，不知义”。

二、孝道的内涵

究竟怎样做才叫孝呢？

孝，首先要养父母之身，就是要赡养父母，让父母衣食无忧。当然仅仅做到了养父母之身，还称不上孝。还要怎么样呢？要养父母之心。就像《论语》孔老夫子所说的：“现在的所谓孝子认为能赡养父母就尽到了孝道，但是狗呀马呀，也能以它们的体力奉养主人。如果不尊敬父母，怎么能够把人的孝和犬马区别开来呢？”所以，赡养父母最重要的是从内心表达出对父母的恭敬和感恩之心。

其次，要养父母之心。除了要对父母很恭敬以外，还要做到“父母唯其疾之忧”。什么意思呢？就是你的父母仅仅为你的疾病而担忧，没有必要为你其他任何事情而担忧了，这才是一个真正的孝子。我们在小学的时候很贪玩，功课不好，结果让父母担忧，这就是不孝；到了中学学会了上网吧打游戏，耽误了时间，影响了功课，让父母担

忧，这还是不孝；上了高中，开始结交一些不三不四的朋友，染上了一些不良嗜好，让父母担忧，这还是不孝；到了大学，离家比较远了，还经常出入一些不正当的场合，让父母担忧，这仍然是不孝；走上工作岗位，工作不认真负责，一不高兴就把老板给“炒”了，这是不孝；工作稳定了，又贪污受贿、违法乱纪，让父母战战兢兢，不知哪一天锒铛入狱，这些全都是不孝。一个真正的孝子，为人处事，待人接物，方方面面都让父母放心，这就是一个完美的人了。

这样的人，自自然然也能够把五伦关系处理好。《弟子规》说：“兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。”父母生了七八个儿女，才能不一样，事业发展不一样，父母就会特别惦记那个生活比较贫穷的、没有人照顾的孩子。如果你的事业发展得好，主动照顾那些事业不够好的弟弟妹妹，就会让父母很放心。如果兄弟不和睦，为了一点财产还要吵上法庭，那就谈不上孝了。

《弟子规》有两句话对于处理兄弟姐妹之间的关系非常有效，那就是：“财物轻，怨何生。”如果兄弟姐妹都看重手足之情、骨肉之情，把财产看得淡一点，又怎么可能因为财产而起纷争，吵上法庭呢？还有一句话是：“言语忍，忿自泯。”兄弟姐妹在说话、交流的时候，言语稍微忍让一下，少说一句，愤愤不平的心自然就泯灭了。

唐朝有位法昭禅师，写了一首题为《兄弟偈》的诗，把兄弟姐妹的深情厚谊描写得淋漓尽致：“同气连枝各自荣，些些言语莫伤情。弟兄同居忍便安，莫因毫末起争端。一回相见一回老，能得几时为弟兄。眼前生子又兄弟，留与儿孙作样看。”

《朱子治家格言》有这样一句话：“居家戒争讼，讼则终凶。”兄弟姐妹在一起过日子，最忌讳的就是因为财产起争讼，或者因为其他的事情发生纠纷，把彼此送上法庭。如果此类事件发生了，即使这个案子打官司你打赢了，但是因为你的心胸很狭窄，连兄弟姐妹都不能包容，你这个家道一定会衰落。“讼则终凶”，为什么呢？因为量大福大。一个人的福从哪里来呢？从他的心量而来。人家一看你心量狭窄到连同胞兄弟都不能宽容，就知道你没有什么发展前途了。

为了让父母放心，夫妇之间的关系也要处理好。如果两个人经常吵吵闹闹要离婚，那么父母心里也不安宁、不放心。要做到夫义妇德，做丈夫的要有恩义、有道义、有情义，不能在外面工作就寻花问柳、见异思迁。做妻子的要相夫教子，要有德行。**讲女德，不是中国传统文化的糟粕，而是它的优势所在；不是对妇女的歧视，而是对妇女的重视。**为什么这么说呢？假设女子的德行根本不重要，就没有必要如此地强调了。《易经》说：“地势坤，君子以厚德载物。”女子要效法大地的德行。大地有什么德行啊？它很厚重、很沉稳，能够厚德载物。而且“地之秽者多生物”，污秽肮脏的地方往往长出很多的植物。一个女子越有德行，越能忍辱负重，这个家庭的幸福才越有保证。所以，我们要做到夫义妇德。

除此之外，一个孝子的一言一行、一举一动都要想到父母。《礼记》说：“壹举足而不敢忘父母。”我们每走一步路，都不能够忘记父母。如果我们做到了这一点，那么有大道可走，就不会走那些邪僻的小路；有舟可乘，就不会冒险涉水过河。这都是不敢以父母遗留下来

的身体做危险的事。如果我们每说一句话，都不敢忘记父母，就不会口出恶言去骂人家的父母，因为你骂别人，别人也会回骂你，对吧？不辱没自己的身心，不让父母蒙羞，这才称得上是孝。一个孝子每说一句话，每走一步路，都不敢忘记父母。他做一件事首先想到的是，会不会给父母丢脸，会不会让父母蒙羞，所以古人才有“求忠臣于孝子之门”的说法。为什么呢？因为孝子可以说是一个完美的人，他为人处事、待人接物、工作学习都能够让父母放心。他知恩报恩、饮水思源，不会做见利忘义、忘恩负义的事。可以说，“求忠臣于孝子之门”是必然的道理，这是在养父母之心。

第三，要养父母之志。《孝经》说：“立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”这句话，重点在于立身行道，也就是你的所作所为，是不是对国家、对人民、对民族有益？如果你的所作所为能够正己化人，把修身齐家治国平天下的道理展现出来，让后世的人一谈到你，都愿意向你学习效仿，让你的父母很显荣，这个才是孝的圆满。

《孝经》说：“夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。”其实这就是习主席所提到的“严私德，守公德，明大德”。“始于事亲”，因为你要养父母之身，养父母之心，你就要处理好各种各样的人伦关系，做到夫义妇德、兄友弟恭、君仁臣忠等等，自然，你和私人之间的关系，德行也都修好了。“中于事君”，也就是“移孝作忠”。这个“君”就是领导，现在这个“中”，也有忠于国家、忠于人民的意思。作为领导者，“移孝作忠”，执行公务就能守公德，严于律己，廉洁奉公。“终于立身”，就是“立身行道，明大德”。

中国传统文化都是以指向道为旨归。“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”“艺”，就是百工技艺，你从事的各行各业，都可以志于道。如做政治家的，可以把政治变成“政道”。为什么呢？在治国平天下的过程中，开启自己的明德，帮助民众开发他们的明德，两者都止于至善。这个政治，就叫圣贤政治。做商人的，能够自利利人，能够自觉觉他，给自己企业的员工带来幸福，带来心灵和道德的提升，这就叫“商道”。所以，从事哪一个行业并不重要，重要的是你是不是走在道上，这是最重要的。

最后，还要养父母之慧。做父母的，并不是什么事情都说得对、做得对，父母也有说错、做错的时候。这个时候，做儿女的应该怎么做呢？《弟子规》说：“亲有过，谏使更。”父母有过失的时候，不能一味地顺从，而该怎么样呢？一定要劝谏他们，让他们改正过失。否则，就是陷父母于不义之中。

曾子有一次和父亲一起耘苗，本应该把草除掉，结果他不小心把苗除掉了。父亲盛怒之下，一锄头打在他的身上，结果打得太重了，一下子把他打昏在地。曾子醒来之后，为了抚慰父亲，让他放心，说你没有打中我，我身体还很好，并弹起琴、唱起歌来，希望父亲不要过于自责，也不要担心他的身体。

在一般人看来，曾子这样的做法已经是很孝顺的了。但是孔子对他的弟子们说：“你们去告诉曾子，从此以后我没有这个学生了，他不再是我的学生了。”曾子觉得很委屈，但是他有恭敬之心，仍然恭恭敬敬地向老师求教：“老师，我错在何处啊，为什么老师不要我了

呢？”孔子看到曾子有诚敬好学的心，就告诉他：“一旦你的父亲失手把你打死了，你想想邻里乡党会怎么说？会说这个当父亲的把自己的儿子都打死了，太没有仁爱之心了。你父亲一生也会生活在愧疚不安之中。所以你这样做，会陷父亲于不义，这哪里是孝呢？”

那么应该怎么做呢？应该“小杖则受，大杖则走”。如果你父亲拿一根小柳条这样很轻的东西打你，你可以接受；如果拿的大锄头，这么沉重的东西，你赶紧跑，不要在那儿等着他把你打中，再把你打昏，这哪里是孝呢？

尽孝也要有智慧，你要劝导父母，还要养父母之慧。特别是人老了之后，对儿女都放不下，对财产也放不下，患得患失的心越来越严重，所以你要经常劝导父母：“儿孙自有儿孙福，莫为儿孙做马牛。”

司马光说了一句话：“遗金于子孙，子孙未必能守。”现在很多老年人年纪很大了，还辛辛苦苦地去做工，为的是给儿孙多留一点财产。但是中国古人提醒我们，如果你的儿孙有道德、有能力，他会用自己的德能创造财富，你留钱给他有什么意义呢？如果相反，你的儿孙没有德行，又没有能力，你辛辛苦苦地把钱留给他，他迟早都会给你败散掉，你留钱给他又有什么意义呢？古人说，“愚者多财生其过”，愚钝的儿孙钱多了，反而增加他的过失。“贤者多财损其志”，贤德的儿孙，家资万贯，你把钱留给他，有什么必要呢？本来他可以创造一番事业，可以惠利更多的民众，但是因为你把钱留给他，就减损了他的志气。

所以说，不要留钱给儿孙。有人说，那遗书于子孙吧，把好的圣

贤书留给子孙。“遗书于子孙，子孙未必能读”，现在的年轻人，都在看网络，看微博，看微信，都在刷屏，哪有时间学习传统文化、读圣贤书啊！今天到会的年轻人应该为自己鼓掌，你们是非常有智慧的人。别人都去打游戏、看电影、避暑、旅游等等，你们却能安安静静地坐在这里听传统文化，这样的人生，一定会非常有成就。

不留钱，不遗书，该当如何呢？“不如积阴德于冥冥之中，以为子孙长远之计”。不如积阴德，就是你做了好事，不要到处去宣传，让大家称叹你，这样就把你的德行积累下来了。这种阴德，可以庇荫子孙千秋万世。为什么呢？因为你做好事积功累德，你的儿孙受到影响，他也成了一个有道德的人，这就叫身教，就叫潜移默化。

孔子一生积德行善，他的德行承传了两千多年、八十多代，庇荫子孙，代代有贤人出现。范仲淹庇荫他的子孙近千年之久，他兴办义学、义田，而且义田亩数越来越多，也是代代有贤人出现。

三、以孝道为基础的一体宇宙观

我们看这个“孝”字，上面是一个“老”字的一半，下面是一个“子”字。这告诉我们，上一代和下一代是一体的，儿孙看着父母，儿孙的德行，也是传承自父母。很多人说和父母有代沟，如果有代沟，说明你这个孝没有尽到位。纵观中国历史几千年，从来没有看到儿女和父母有代沟的，为什么呢？就是因为有孝道的教育，儿女能够尽心尽力地和父母沟通。所以说这个“孝”字，特别地重要。

上一代还有上一代，下一代还有下一代，这上一代和下一代，自

始至终都是一体的。这就是过去无始，未来无终，就是“竖穷三际”。从横的方面讲，我们讲兄弟之间的友悌，又把这种友悌之心推而广之，“四海之内皆兄弟也”，这就是“横遍十方”。“竖穷三际，横遍十方”的东西是什么呢？就是我们真正的自我，亦可称为“真我”，这是我们的本来面目。有人用大海和水泡来比喻“真我”和“假我”、“大我”和“小我”之间的关系。这一个个的水泡，都执着于这个水泡是“我”，另一个水泡是“他”，彼此之间还有了冲突，有了对立、矛盾。真正回归到大海的人，知道整个大海才是真正的自己。真正认识到并找到真我的人，能够像庄子那样，“天地与我并生，而万物与我为一”。王阳明也说：“大人者，以天地万物为一体者也。”**圣人、大人，找到自我本性的人，都是能够“以天地万物为一体”的人，“天地万物”才是真正的我。**所以习主席说：“我将无我，不负人民。”“无”的是什么呀？“无”的是“小我”，而成就的是“大我”“真我”，就是“以天地万物为一体”的“我”。

中国一直保持着祭祀祖先的传统。很多外国人看不明白，说：“几百年前、几千年前的祖先你都不认识他，还祭祀他们干什么呢？”这是因为他们不懂得“慎终追远，民德归厚”的道理。一个人连祖宗都能够念念不忘，定时去祭祀，对于眼前的父母哪有不照顾、不孝顺的道理呢？他不可能一边祭祀祖先，一边还打爹骂娘，这于情于理，都是说不过去的。而祭祀祖先的时候，最重要的就是把纪念万姓祖先的牌子挂起来，以此表明，中华民族万姓是一体的。

为什么是一体的呢？中国传统在礼的方面有一个规定叫“同姓不

婚”，即同姓的人是不能成婚的。那一个人的父母就是两个姓，父母再推上去呢，就是四个姓，再往上推，就是八个姓，再往上推，就是十六个姓、三十二个姓、六十四个姓、一百二十八个姓……代代推上去，你会发现会怎么样呢？原来中华民族万姓全都是一体的，都是一家人，哪有外人呢？既然都是一家人，还有什么不肯原谅的，还有什么冲突、矛盾、对立、战争可言呢？所以你看我们国家在国际社会倡导“构建人类命运共同体”，这也是我们国家为解决当今世界各种难题、消弭全球各种乱象提出的“中国方案”。这个“中国方案”的中华文化的基础是什么呢？就是在孝道的基础上所建立的一体的宇宙观。

把孝道做得最圆满的人就是大舜了。大舜被列为“二十四孝”之首。他的后母、弟弟三番五次要置他于死地，但是大舜没有怀恨在心，想着去打击报复，而是反省自己做得不圆满，孝悌之道没有尽到。后来他用自己的真诚和智慧化解了矛盾，感化了他的后母、弟弟，也感化了天下的百姓。

大舜被列为“二十四孝”之首，这说明，中华文化的核心就是仁，仁爱之心，仁者无敌。仁者无敌就是一个真正有仁爱之心的人，他的内心不和任何一个人起对立，他能真正做到：这个世界上没有我不能原谅的人，没有我恨的人，没有我不爱的人。为什么呢？因为我和他人，和动物、植物、天地自然都是一体的关系。

生活当中，有时候牙齿会不小心咬到舌头，如果舌头和牙齿闹个没完没了，那叫冤冤相报，彼此都痛苦，冲突亦越来越升级。对此，中国人有句话叫“化敌为友”。怎么才能化敌为友呢？靠的是真诚之

心的感化。可以说，仁者无敌、化敌为友不仅仅是一种理想，中国人更是实实在在地付之于实践了。

中国的价值观是以孝悌为基础，把对父母的孝和对兄弟的友悌向上提升，关爱来到我们身边的一切人，由此就变成互爱，即《论语》所说的“四海之内皆兄弟也”；把互爱之心向上提升，不仅对别人有关爱的情感，别人有了困难还要给予帮助，这就是互助，即“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；把互助互爱向上提升，就是我们所说的“大同世界”，也就是我们现在所说的“人类命运共同体”。

为什么我们国家能提出“人类命运共同体”的理念，而西方国家提不出来呢？因为我们有深厚的文化底蕴，中国自古以来就是以这种一体的理念来协和万邦的。

四、孝敬为本：孝亲尊师是教育的根本

孝很重要，那由谁来教导呢？孝是由老师来教导的，所以孝亲和尊师紧密地联系在一起。古人对老师是非常尊重的，如一个父亲带着孩子去见老师，要行拜师礼。首先，父亲带着孩子冲着孔子像或者至圣先师的牌位行最重礼。当时的最重礼是三跪九叩首，我们现在社会的最重礼是三鞠躬。这还不算，拜完之后，老师上座，父亲带着孩子对老师行最重礼。为什么呢？因为孩子心目中最敬畏的人是他的父亲，他看到自己的父亲对老师如此地敬重，对于老师的教诲怎么敢不听从呢？那么，老师教导他什么呢？老师教他要孝敬父母。老师和家长互相配合，孩子就很容易受教。

但是现在很多家长不懂得教育了，孩子在学校里被老师批评，说得有点重，家长就不乐意了，就去找校长，校长就训老师，甚至有可能把老师给开除。如此，孩子再有过失的时候，老师就不敢指正，孩子难免会一错再错。

老师受人尊重也是从皇帝开始的，皇帝接见群臣的时候都是以君臣之礼——面南背北，但是接见老师的时候，必须降阶，要以主宾之礼，一个站在东面，一个站在西面。这是在提醒皇帝，虽然贵为天子富有四海，但是老师永远是老师，不是你的臣子。如此上行而下效，整个社会才会兴起尊师重道的风气。中国人对于老师特别尊重，其原因就是尊师重道。

我们讲了孝很重要，如果没有学习传统文化，不懂得孝，会是什么样的呢？我们看一个短片《那是什么》，短片文字如下：

宁静的午后，一座宅院内的长椅上，并肩坐着一对父子。风华正茂的儿子正在看报，垂暮之年的父亲静静地坐在旁边。

忽然，一只麻雀飞落到近旁的草丛里，父亲喃喃地问了一句：“那是什么？”儿子闻声抬头，望了望草丛，随口答道：“一只麻雀。”说完继续低头看报。

父亲点点头，若有所思，看着麻雀在草丛中颤动着枝叶，又问了声：“那是什么？”儿子不情愿地再次抬起头，皱起眉头：“爸，我刚才跟您说了，是只麻雀。”说完一抖手中的报纸，又自顾自看下去。

麻雀飞起，落在不远的草地上，父亲的视线也随之起落。望着地上的麻雀，父亲好奇地略一欠身，又问：“那是什么？”儿子不耐烦

了，合上报纸，对父亲说道：“一只麻雀，爸爸，一只麻雀！”接着用手指着麻雀，一字一句大声拼读：“ma—麻！ que—雀！”

然后转过身，负气地盯着父亲。老人并不看儿子，仍旧不紧不慢地转向麻雀，像是试探着又问了句：“那是什么？”这下可把儿子惹恼了，他挥动手臂比画着，愤怒地冲父亲大嚷：“您到底要干什么？我已经说了这么多遍了！那是一只麻雀！您难道听不懂吗？”

父亲一言不发地起身，径自走回屋内。

麻雀飞走了，儿子沮丧地扔掉报纸，独自叹气。

过了一会儿，父亲回来了，手中握着一个本小本子。他坐下来翻到某页，递给儿子。儿子照着念起来：“今天，我和3岁的小儿子坐在公园里，一只麻雀落到我们面前，儿子问了我21遍：‘那是什么？’我回答了他21遍：‘那是一只麻雀。’他每问一次，我都拥抱他一下，一遍又一遍……”老人的眼角渐渐露出了笑纹，仿佛又看到往昔的一幕。

儿子读完，羞愧地合上本子，强忍泪水张开手臂搂紧父亲。原来，父亲不是老糊涂了，只是看到麻雀，回忆起往昔父子间的亲密。

日记本中那个可爱的孩子，如今已长大成人，不再追着爸爸问“那是什么”，他只是麻木地、自顾自地翻看着报纸。

假如爱有长度，儿女对父母的爱，比起父母对儿女，相差几许？

21与4之间的差距，不是数字，而是难以言说的爱，是儿女穷尽一生也无法偿还的亏欠。

如果父母老了，不要责难他们弄脏了衣裤，他们也曾为你擦屎端

尿；不要怪他们弯腰驼背脚步迟缓，他们也曾扶着你直起腰杆，蹒跚学步；不要嫌弃他们把饭菜与口水流在衣服上，他们也曾如此喂养你长大；不要烦他们言语唠叨含混不清，因为你曾经的牙牙学语、叽叽喳喳，他们却当动听的歌来听。

这个故事告诉我们，人不学，不知道；人不学，不知义。你看这个儿子没有学过传统文化吧？他不知道孝敬父母要养父母之心，要尊敬父母，所以对父母说话还是大嚷大叫。但是“人之初，性本善”，他看到自己儿时父亲所写的日记，把他的惭愧心给唤醒了，他也把父亲抱在怀里，知道自己做错了。这说明什么呢？说明人是可以教得好的，就看我们用什么教，会不会教。所以中国人特别重视孝道和师道的教育，比如说祠堂，它就是教孝的，孔庙就是教尊师重道的。正是老师和家长密切配合，才把孩子教好了。

家庭教育是教育的开始，学校教育是道德教育的延续，社会教育是道德教育的扩展。这些教育共同配合才能把一个人教好，成就一代又一代的盛世。“建国君民，教学为先”，现在全国各地成立了很多道德讲堂，宣讲传统文化，让一方百姓受益，确实值得赞叹。我们也希望这样的道德讲堂在全国各地越办越多，越办越好！

第十五讲 以史为鉴，戒奢崇俭

《易经》说：“君子多识前言往行，以畜其德。”以史为鉴，提升自己的道德学问，是历代凡有成就者共同之处。回顾历史，中华民族自古以来就有崇俭戒奢的美德。中国人在漫长的历史发展过程中对奢靡之害产生了深刻认识。对于个人而言，奢侈导致败德丧身；对于家族而言，奢侈导致“富不过三代”；对于国家而言，奢侈导致粮食不足、物资匮乏。戒奢崇俭，需要上行下效，从领导者的身教做起。

一、侈则多欲，败德丧身

北宋名臣司马光在其家书《训俭示康》写道：“言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子寡欲则不役于物，可以直道而行；小人寡欲则能谨身节用，远罪丰家。”反之，“侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身”。司马康在父亲的教育下，从小就懂得俭朴的重要性，他以此家训为镜，不断鞭策自己，历任校书郎、著作郎，以俭朴、廉洁扬名于世。

古人云：欲是深渊。奢靡之风盛行，使人沉溺于享乐奢侈而不能自拔，丧失心性之正，欲壑难填，久而久之就会走上玩物丧志的道

路，甚至为了满足自己不断增长的欲望而泯灭天良。

蔡京在执掌国政时，饮食用度非常奢侈，相传宴请客人时一盘菜就值中等人家一家之产！可是蔡京仍嫌不够美味，觉得没有什么好吃的。上行而下效，蔡京的管家翟谦，也浪费无度。有一次，翟谦宴请朝臣，客人约有五百多人。厨师上汤时，有一客人随便说了一句：“鸭舌做汤既鲜美又补养。”翟谦微微示意了一下左右，下人马上心领神会，不久就为每人端上一碗鸭舌汤，每碗都有三只鸭舌。客人惊叹不止，其中一位戏言：“这还不够，能再添一些吗？”翟谦说：“既然有心请客，还怕大肚汉吗？”于是又给每人添了一碗鸭舌汤。一些善心的客人不忍心再吃，放下了筷子。翟谦这一次请客，就杀了三千多只生灵。后来蔡京被贬斥流放，翟谦的家产也被充公。金人骚扰汴京之后，翟谦落到贫无立锥之地的下场，沿街乞讨，最后饿死在街头。

二、走出“富不过三代”的怪圈

《群书治要·文子》讲：“生而贵者骄，生而富者奢。故富贵不以明道自鉴，而能无为非者寡矣。”所以，中国自古以来就有“富不过三代”的说法。无论对于一个家族，还是一个企业，乃至国家、政党，这一规律都同样适用。第一代创业的人往往是白手起家，兢兢业业，艰苦奋斗，用自己的双手创下了事业；第二代虽然条件好了，但父辈创业的艰难还能耳闻目睹，知道克勤克俭，励精图治，使事业发展壮大；但是到了第三代，他们一出生，就过上衣来伸手、饭来张口的生活，不知祖辈父辈创业的艰难，骄奢淫逸，铺张浪费，久而久

之，就把祖辈父辈辛苦创下的基业败光了。

据统计，美国只有 30% 的家族企业到了第二代还能够延续，到了第三代就只有 12% 了，继续往下发展，四代以后仍然存在的家族企业，则只有 3 %。“酒店老板，儿子富人，孙子讨饭”，这是西班牙的说法；“富裕农民，贵族儿子，穷孙子”的说法来自葡萄牙；而德国人则用“创造、继承、毁灭”来形容家族企业三代的发展情况。

历史上，凡是富贵承传三代以上的家族，都特别重视家庭教育，尤其重视节俭美德的培养，从而使得“君子以俭德辟难，不可荣以禄”“在上不骄，高而不危；制节谨度，满而不溢。高而不危，所以长守贵也；满而不溢，所以长守富也”等思想深入人心。凡事节约，不奢侈浪费，并能控制自己的欲望，把职位、权势作为建立仁德、施行道义的工具，而不是骄奢淫逸的资本，这样才能避免身败名裂，走出“富（贵）不过三代”的怪圈。

三、尚节俭以惜财用

《汉书》讲：“古之人曰：‘一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。’生之有时，而用之无度，则物力必屈。古之治天下，至纤至悉也，故其畜积足恃。”一个农夫不耕种，有的百姓就会挨饿；一个妇女不织布，有的百姓就会受冻。万物生长是有时节的，如果使用没有节制，财物一定会用尽。古代治理天下达到非常细致周详的地步，所以国家有足够的积蓄。

奢靡之风会导致天下的粮食等物资匮乏，甚至导致全球的资源危

机。《大学》讲：“生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。”反之，则如《汉书》所说：“生之者甚少，而靡之者甚多，天下财产何得不蹶！”生产者，特别是生产粮食的人愈来愈少，而浪费者、不劳而食者愈来愈多，奢侈浪费的风气也愈来愈严重，天下的财产怎会不枯竭！

康熙皇帝在位时，曾颁布《圣谕十六条》用以教导百姓，其中就有“尚节俭以惜财用”，强调开其源尤当节其流，即不仅要知道如何生产、聚集财富，还要知道节约、俭省财用，这样才能使得包括粮食在内的物质及财富“不可胜用”。

面对因人类无止境的贪求所导致的粮食不足、物资短缺，以及资源枯竭和生态危机，古人的远见卓识不能不引起今人的重视。从根本而言，全球资源危机是人们愈来愈膨胀的欲望与地球有限资源之间的矛盾所致。因此，戒奢崇俭也是解决环境问题、资源枯竭等问题的出路。

四、国奢则示之以俭

《礼记》说：“国奢则示之以俭。”如果一个国家奢侈之风盛行，就要教导人们崇尚节俭。《论语》也说：“礼，与其奢也，宁俭。”强调节俭更符合礼的要求。

一段时间内我国奢靡之风盛行，国家领导人指出：“奢靡之风实质是剥削阶级思想和腐朽生活方式的反映，根源是思想堕落、物欲膨胀，灯红酒绿，纸醉金迷。”针对这种情况，党的十八大之后，党中

央提出了八项规定。近日，对于餐饮浪费现象，国家领导人用了八个字做了评价：“触目惊心，令人痛心！”并对制止餐饮浪费行为做出重要指示。这就是“国奢则示之以俭”。而在位的领导者能够带头节俭，上行下效，就会起到立竿见影的教育效果。

唐朝杨绾做了中书侍郎同平章事，他为官清廉，崇尚节俭。任命他为相的诏令公布后，郭子仪正在宴客，听到这个消息，立即把座中的声乐队减了五分之四；京兆尹黎干的随从本来人数众多，也于当天减少了许多。可见，上行而下效的感应效果如“影之随行，响之应声”一样迅速。

总之，以史为鉴，可以使人们深刻认识奢靡之害的严重性，从而主动自愿地厉行节约、反对浪费，使崇俭戒奢成为一种社会风尚。

附录 深化文化体制改革，建设社会主义文化强国

编者按：当前，我们应如何充分认识中华优秀传统文化的当代价值，如何把握文化体制改革的关键问题，推动中华文化走向世界？带着这些问题，理论网记者专访了中央党校哲学部教授刘余莉。

一、推动中华文化走向世界

记者：《中共中央关于全面深化改革的若干重大问题的决定》指出，坚持政府主导、企业主体、市场运作、社会参与，扩大对外文化交流，加强国际传播能力和对外话语体系建设，推动中华文化走向世界。您怎么看推动中华文化“走出去”？

刘余莉：中华优秀传统文化博大精深，历久弥新，孕育出自强不息、厚德载物的民族精神。这种民族精神，使中华民族虽历经沧桑，但百折不挠，至今仍屹立于世界东方，因而深受世界各国思想家和政治家，乃至科学家、企业家们的推崇。

20 世纪 70 年代，英国著名历史哲学家汤恩比先生与日本著名思想家池田大作先生在《展望二十一世纪》的对话录中就曾深刻指出：“能够真正解决 21 世纪社会问题的，只有中国的传统文化。”无独有

偶，1988年，一批诺贝尔奖的获得者在巴黎开会，面对世界性的道德危机、生态危机、恐怖主义，共同呼吁：“人类要在21世纪生存下去，就必须回到2500年前汲取孔夫子的智慧。”

在日本，被誉为“日本近代经济的最高指导者”“日本企业之父”和“日本金融之王”的企业家涩泽荣一，“一手执《论语》，一手执算盘”，开创了日本儒家式经营之风，为儒家文化在现代的复兴做出了活生生的有力见证。而被誉为“经营之圣”的稻盛和夫，在短短70多天拯救了濒临破产的日航，并创办了两个世界500强的企业，也就是把《孟子》的一句话“民为贵，社稷次之，君为轻”运用到企业管理之中，实现了高于“不能欺”和“不敢欺”的“不忍欺”的管理境界。当他接受中央电视台的采访时说：“孔子、孟子这些圣贤人的教诲，很多人认为在现代已经过时了。但是实践证明，越是在困难的时刻，这些圣贤人的话越管用。正是在年轻时我读了这些圣贤人的著作，所以才成就了今天的我。”

正因为中华文化无论是在历史上还是在当代，无论是在理论还是在实践中，都为世界有识之士所理解、认可并践行，所以，中华文化“走出去”的道路应当说是畅通的。特别是随着中国经济的快速发展，世界各国与中国的交流日趋频繁，世界了解中华文化的愿望也更加迫切。所以，可以预见，中华文化走出去的前景必然远大。十八届三中全会的决定提出，坚持政府主导、企业主体、市场运作、社会参与，扩大对外文化交流，加强国际传播能力和对外话语体系建设，推动中华文化走向世界，显然是顺应了时代要求所做出的正确抉择，同时也

为中华文化走向世界指明了方向。

记者：推动中华文化走向世界，您认为有哪些具体可行的路径？

刘余莉：我认为路径有两条：一条路径是我们主动送出去，在这方面的途径有很多。例如：在世界各国建立或支持建立“汉学院”，以此为媒介传播汉语和中华文化；把中华文化经典翻译成外语；建立一些多语种的传播中华文化的网站；拍摄一些诸如《花木兰》这样体现中华传统美德、蕴含中华文化元素的影视作品；使富有中华文化特色的中国功夫、地方戏剧、民族歌舞音乐、民族文艺表演走出国门；加强与国外高校和科研机构的文化或学术交流；等等。这些都是推动文化走出去的重要形式。但是，这些并不是使外国人真正认可并希望深入学习中华文化的关键所在。另外一条路径是外国人主动来学习，再把中华文化带回去，这是推动中华文化走出去的根本。《大学》说：“古之欲明明德于天下者，先治其国。”古人认为，“汤以七十里之地王天下，文王以百里之壤而臣诸侯”，原因是他们以德义治国，把国家治理得井然有序，令人羡慕，都愿意向他学习。周文王还是在做诸侯时，虞、芮两国的国君因为田畔产生争执，去向周文王请求裁断，结果他们一进入周文王治理的国境，看到全国上下无不谦让，两国的国君惭愧得不好意思再争执了。天下人听到这件事，归附周的有四十多个诸侯国。这些诸侯国臣服于周，就是因为他们为周的治理所折服，愿意主动向周学习以德义为核心的文化。

从历史上看，中华文化之所以能够对邻邦乃至世界各国产生深远影响，最重要的原因在于，外国人来中国参观考察，看到中国人与人

之间的交往彬彬有礼，人伦关系非常和谐，社会安定，国家治理得井井有条，非常羡慕。他们把中国誉为“华夏之族”“礼仪之邦”，把中国当时的皇帝尊称为“天可汗”，即天下公认的领导者。他们是心甘情愿来学习，接受中国人的领导。所以，中华文化推崇的是“王天下”而不是“霸天下”的传统。中国人自童蒙教育时起，就明白“势服人，心不然；理服人，方无言”的道理。所以，中国即使在最强盛的时期，也没有搞霸权主义。明朝郑和下西洋，率领了当时世界上最大的舰队，经过了众多国家和地区，每到一地，带给当地人的是茶叶、丝绸、陶瓷和先进的造船术和造纸术，并没有侵占别的国家一尺一寸的土地。所以，直至今日，郑和仍然受到东南亚人民乃至世界人民的崇敬和纪念。

2004年，安徽省汤池镇成立了“庐江中华文化教育中心”，也致力于通过弘扬中华文化来建设和谐汤池，不到两年就取得了显著效果。2006年10月，汤池镇“庐江中华文化教育中心”应邀到联合国教科文组织的巴黎总部，结合汤池镇构建“和谐社会示范镇”的活动，汇报了他们在传统文化教学过程中的经验和成效，受到来自192个国家驻法使节、专家学者的共同关注和一致好评。汤池构建“和谐社会示范镇”的经验，为世界各国展示了中华文化历久弥新的价值和魅力，也为他们提供了一个通过道德教育改善社会风气的成功案例。同时，以“孝悌忠信、礼义廉耻、仁爱和平”为主要内容的中华传统文化，也让那些致力于解决世界冲突、恢复世界和平、构建和谐世界的人看到了希望和曙光，因此他们非常积极主动地来学习。

总结历史和当代中华文化走出去的成功经验，要想实现真正意义上的“走出去”，最重要的是中国人要树立起高度的文化自觉与文化自信，首先把自己的国家治理好。在经济发展、国家富强的同时，大力弘扬中华文化，推动道德教育，重塑礼仪之邦。正如习主席在考察曲阜后的讲话中所强调的：“只要中华民族一代接着一代追求美好崇高的道德境界，我们的民族就永远充满希望。”一个充满希望、生机、祥和之气的民族自然会引来众多的目光，吸引世界各国的人前来学习，并把这样一种追求和谐、爱好和平的文化带回自己的国家。这种意义上的“中华文化走出去”才能够真正影响世界，具有持久的生命力，体现中华文化的软实力。

记者：《决定》鼓励社会组织、中资机构等参与海外文化中心建设，承担人文交流项目，这对提高文化开放水平有哪些促进作用？

刘余莉：习近平主席在考察曲阜后的讲话中强调：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”而要推动中华文化的兴盛和发展繁荣，必须充分调动社会各方面的积极性，特别是社会组织和民间力量，使他们积极投身于对外文化交流的事业中。

在实践中，我们看到，社会组织和民间文化团体在弘扬中华文化、促进对外文化交流中产生了积极影响。近几年我参加的全国各省市举办的中华传统文化公益论坛，包括印度尼西亚、马来西亚、斯里兰卡、中国香港等地宣讲中华优秀传统文化的论坛和交流，大都是由社会组织和民间团体发起，由地方政府积极配合而成功举办的。

《决定》鼓励社会组织、中资机构等参与海外文化中心建设，承担人文交流项目，正是看到了社会组织、中资机构在对外文化交流中举足轻重的作用。这也必将扩大对外文化交流的范围，并推动对外文化交流向纵深方向发展，使我国的对外文化交流无论在深度上还是在广度上都能有所突破。

二、学习中国传统文化的当代价值

记者：文化在综合国力竞争中的地位和作用日益凸显。您一直致力于中国传统文化的研究和传播，学习中国传统文化有何当代价值？发展中国传统文化对我国建设社会主义文化强国有何重要意义？

刘余莉：学习中华传统文化的价值可以概括为安身立命、经世致用两个方面。所谓的安身立命，就是习主席所强调的“人无德不立”。传统文化教导我们修养自己的身心而达到身心和谐，做到“君子坦荡荡”。所以，培养坦荡荡的心胸开阔、仁民爱物的君子就成为实现社会和谐、天人和谐的基础。儒家的经典《大学》提出了“修身、齐家、治国、平天下”的次序，强调“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”，认为每个社会成员的身心和谐才是家庭和谐、社会和谐的基础。

在身心和谐的基础上，才能达到人际关系的和谐。孟子提出，要实现和谐的人伦关系必须遵循五伦大道，即“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”。父子之道应当循着自然亲情的方向发展，因此儒家提出了父慈子孝的道德要求；君臣（领导者与被领

导者）之间以义相处，因而提出了君仁臣忠的道德要求，意思是说只有领导者对被领导者有仁爱之心，被领导者才会尽心尽力地完成领导者交代的任务；夫妇有别是指夫妻对于家庭的职责有区别，即丈夫主要负责家庭的经济收入，而妻子主要承担着教育子女的职责，因而提出了夫义妇德的道德要求；长幼有序是指一家兄弟姐妹的出生有一个自然的次序，根据这种次序而提出了兄友弟恭的要求；朋友有信讲的是人在社会上与平等的主体相交往时，应当以诚信相交。只有把这五种伦理关系处理好了，社会的人伦秩序才可能是井然有序的，才不会出现诸如父子相残、兄弟相争、夫妻同床异梦、朋友无信等人伦关系的紊乱。

在经世致用方面，用习主席的话总结就是“国无德不兴”。中华文化特别强调政令和谐。比如，孔子很早就提出了“苛政猛于虎”的论点，孟子更是提出了“仁政”“王道”的理念，要求国家政令必须与天道、人道和历史文化传统相符合。

此外，中华文化还特别强调人与自然的和谐，这是建立在“天地与我同根，万物与我一体”的宇宙观的基础上。中国很早就认为，人是大自然运行的一分子，人应当顺应宇宙发展变化的规律和秩序。这集中表现在中国古代“天人合一”的思想中：天（大自然）的运动有一定的规律性，人的活动也应有一定的规律性，必须在不违背客观规律的前提下充分发挥人的主观能动性，去争取最好的结果，以保持人与大自然的协调统一。只有顺应以和谐为特征的宇宙秩序和发展规律，保护大自然和生态环境，才会减少或避免天灾人祸，最终有益

于人类自身。反之，必将受到大自然的惩罚，如天灾频发、瘟疫流行等。因此，在关于天人关系的思想中，强调的是“无逆天数”“必顺其时”，即人事要依自然的变化而行；讲究“天时地利人和”，“人法地，地法天，天法道，道法自然”。因人成事，因地制宜，因势利导，顺应自然，师法自然，取乎自然，与自然相通相依，协调一致，和谐共处，要求人与自然和谐发展。“我们都是一个生命有机体的一部分”，这种生态学思想在中国漫长的历史中产生了深深的影响，因此自然界从来都没有被认为是应该被人类征服、掌握、使用和控制的对象。比如，中国传统建筑的最高审美标准就是“巧夺天工”。这就是历史上的建筑（比如颐和园或苏州园林）建造得恰到好处并与周围环境相协调的原因，也是为什么我们看到2000年前修建的水渠和堤坝至今仍在造福当地人民和当地环境时并不感到特别惊讶的原因。正是因为这种对待自然的态度，中国人才在漫长的历史进程中一直享有与自然的和谐关系。这些思想对于解决当代的生态危机和环境问题，让人类重新反思人与自然的关系，改变对自然界的态度，无疑具有重要启示。

在协和万邦方面，中国传统道德的核心价值观是仁爱。对仁德的培养建立在对父母的孝与兄弟的友悌的基础之上，并把这种仁爱推及社会大众，因此仁爱之心向上提升，就是“四海之内皆兄弟”的互爱，而互爱向上提升就是“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的互助，而互爱互助再向上提升就是“大同世界”，也就是我们所说的和谐世界。值得一提的是，中国在历史上经过几次民族大融合，成为一个多民族、多文化、多宗教共存共荣、团结一体的统一国家。即

使在当今世界，也没有哪一个国家能够像历史上的中国那样，把如此复杂的民族关系、宗教关系处理得如此之好。而这种境界的背后是“和而不同”的哲学理念，它使得中华文化具有海纳百川的心量，积极促进不同国家、民族之间的文化交流。这与当今世界上的一些强权国家打着维护世界和平、为人民争取民主自由的旗号，四处推销自己的人生观、价值观，甚至人权和法治模式，不考虑其他国家的国情和历史文化，不懂得尊重别国的思维方式和人民意愿，只想以自己的一元文化、一极格局来强加于别国、统治世界的做法形成了鲜明的对比。

正是因为中国在历史上注重“齐之以礼”、重视和谐观念和仁爱精神的培养，所以形成了举世无双的礼仪文化。中华民族是一个具有悠久的文化传统和伟大精神的民族，在历史的长河中，虽然饱经忧患，但始终屹立不倒、不可征服，就在于人民受优秀传统文化的熏陶，在血液中流淌着仁义的精神，在心灵深处凝结着正确的耻感。

总之，弘扬中华文化对于治疗现代社会的某些病症，恢复人的尊严，重建一种“天、地、人、物、我”良性互动的关系具有重要的价值。这些都为我们建设社会主义文化强国、赢得世界各国对中华文化的尊重与认同奠定了坚实基础并提供了良好条件。

三、坚持把社会效益放在首位

记者：坚持把社会效益放在首位，激发全民族文化创造活力是文化体制改革的关键，对此，请您结合研究和教学实践谈谈理解。

刘余莉：《决定》提出“把社会效益放在首位”进行文化体制改

革，可以说抓住了文化的本质。要说明文化产业与其他产业的不同之处，就必须从文化的本质谈起。

“文化”这个词在现代汉语中是一个词，在古代汉语中是由两个字构成的。“文”就是指文字、文章、礼乐制度、鼓乐、曲调等等，而“化”就是人受教而变化。所以“文化”二字合而言之就是以文字、文章、礼乐等文艺形式变化人的气质，达到转恶为善、转迷为悟、转凡成圣的目的。所以说文化的本质是“以文化人”，通过文化建设可以提升人的素质、变化人的气质等等。

古人说“三日不读书，面目可憎”“读书志在圣贤”，因为古人所读的书都是教导人如何做个好人、做个善人。用古人的话说，就是教人如何成为君子，进而成为贤人、圣人。古代文化产品也都是真善美的统一。在古人看来，如果文学、歌舞还有诗词等只有真、美而没有善，那就不是完美的文化产品。因此，诗词、歌舞、戏剧、小说，乃至建筑、雕塑、美术等文化产品都秉持了孔老夫子“思无邪”的理念，不能引起人“邪曲不正”的思想和行为，都以宣讲孝悌忠信、礼义廉耻为主要内容。所谓的“俗文化”，并不是内容的低级趣味，而是以人们喜闻乐见的形式宣讲我们的核心价值观。比如，以快板、相声、京剧、昆曲等形式来宣讲我们的道德观，能够使人改变气质，达到转恶为善的目的，而不是娱乐至上。比如说，人们听了这首歌从没有孝心变得有孝心了，从不知道感恩变得懂得感恩了，从对人处处求全责备、很挑剔，变得很宽恕了，文艺作品“以文化人”的目的才达到了。所以，只有坚持“把社会效益放在首位”进行文化体制改革，

使我们的文艺作品真正做到以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人这样的效果，“文化的软实力”就能够通过提升人们的道德素质、精神修养来对社会和谐做出真正的贡献，以文化强国的目的才能够真正实现，这才是我们推动文化大发展、大繁荣的意义所在。

习主席在中央党校建校 80 周年庆祝大会的讲话中说：“古人所说的‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的政治抱负，‘位卑未敢忘忧国’‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’的报国情怀，‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈’的浩然正气，‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’‘鞠躬尽瘁，死而后已’的献身精神等，都体现了中华民族的优秀传统文化和民族精神，我们都应该继承和发扬。”那我们就要问：为什么古人有这样的政治抱负、报国情怀、浩然正气、献身精神呢？原因就在于他们所受到的教育、文化熏陶与我们不同，他们从小学习的是四书五经，所接触的文艺作品也是以忠孝节义为主要内容。而我们现在的很多影视作品、网络小说等受西方文化影响，主要是以娱乐至上，以享乐为目的，在这种文化氛围中所熏陶出的人格怎么能与古人相提并论？

文化是一个民族的精神和灵魂，也是国家和民族振兴的强大力量。文化产业与其他产业不同，文化产品影响着人的思想境界、道德修养、精神追求，直接或间接地关系到一个民族的精神和价值观念，关系到民族的荣辱祸福。所以必须在坚持“把社会效益放在首位”的前提下，激发全民族的文化创造活力，这才是文化产业朝着健康方向发展的保证，也是文化体制改革成败的关键所在。